

Carolina Italiani

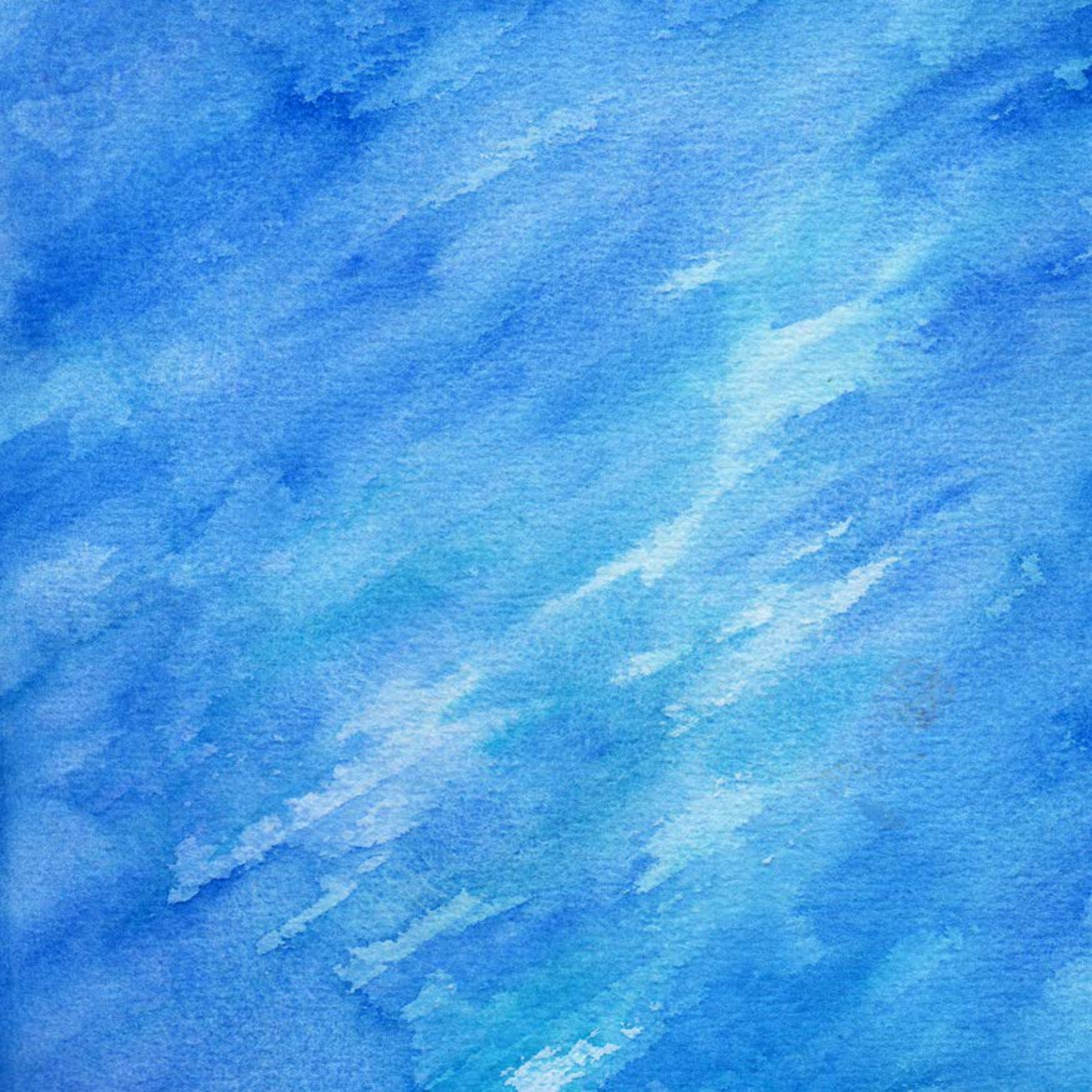
Janua

Una porta aperta sul Mare



GALATA
MUSEO DEL MARE

ITALIANA



Carolina Italiani

Janua

Una porta aperta sul Mare



Testo critico

Stefano Termanini

Testo biografico

Carolina Italiani

Foto e progetto grafico

Carolina Italiani

Quadri in esposizione non delle collezioni private:

Galleria Arte Studio

Galleria Il Basilisco



Esposizione presso la Saletta dell'Arte

Galata Museo del Mare

22.09>16.10 2022

Tipografia

Tipolitografia Torre Genova

Finito di stampare nel mese di agosto

Un ringraziamento a:

*Nicoletta Viziano, Presidente Mu.MA,
Istituzione Musei del Mare e delle Migrazioni*

*Anna Dentoni, Segretario Generale
Promotori Musei del Mare*



GALATA
MUSEO DEL MARE



COOPERATIVA **Socio
culturale**

La pittura di Carolina Italiani rasserena. Sarà per l'armonia che ne traspare. O per la leggerezza, forse, che non cede alla superficialità, ma si libra, partendo dal disegno che intaglia le forme e dal colore che dà loro volume. Carolina ama i cieli, che rappresenta alti e luminosi, cosicché è la carta bianca a rilucere, dietro l'ingombro azzurro e polveroso delle nuvole; dove l'altezza si esprime più e meglio perché c'è un diaframma a mettersi in mezzo e a far da ostacolo all'occhio che subito vorrebbe fuggire, lontano. Genova è netta e sfavilla.

Nelle tele che Carolina dedica a Genova, di cui, come a una dama di dorica bellezza, fa il ritratto, le cromie sono nette e intense. I toni sono pieni e puri: Genova composta e suonata, come un quartetto d'archi in do maggiore. Linee che non vacillano, sentimenti geometrici, tagli industriali. Genova spazzata dalla tramontana, colle nuvole sfilanti nel cielo, quasi messe in centrifuga. Sono diversi, negli acquerelli di Carolina, i cieli di Genova e di Venezia, che mi fermo a guardare: più leggeri, quasi sempre, i cieli di Genova e, quando sono aperti sul mare, quasi oceanici, quasi cieli d'altura. Più umidi, a Venezia, e tondi, pigri a sollevarsi da un contatto troppo intimo con forme che, per lunga consuetudine, sembrano aver modellato. Vedo un fronte di case: l'antica Ripa, che ha perduto i contorni, smorzata nella durezza delle sue forme, vibrante come è vibrante, al di sotto, l'acqua; eppure più solida del cielo, che, globoso, si sfa. I colori sono pieni e gioiosi.

Squillano, i colori, sulla carta bianca, al punto che la città, che fino a poco prima si riconosceva, si dilegua. È forse, invece di una città nota e amata, un sipario colorato e gioioso, una trasfigurazione che rende il passato al presente, come se il prima e il dopo non avessero più alcuna importanza.

A volte Carolina sente il bisogno del segno pittorico, più spesso no, più spesso fa oscillare le forme, rotolare le nuvole, sgocciolare la luce.

Lo coglie mentre intensamente guarda. Sono gli spigoli delle case e le aste dei lampioni, le quadrettature delle finestre, le linee dritte delle architravi e dei tetti. Rendere la solidità del volume sulla tela, la tridimensionalità nella bidimensionalità, è una lusinga che sfida. Nascono così le distese dei tetti che, se sono i tetti di Genova, si chiudono quasi sempre con il limite, erto e orgoglioso, della Lanterna, potente anche quando sfuma, nel cielo serale. Nascono così, da questa stessa suggestione di estrarre dal vero una geometria fatta di linee pure, i quadri di barche, con gli alberi tutti allineati e paralleli o inclinati, mentre gli scafi bolinano in competizione o restano appoggiati su una superficie immobile, sì che l'attenzione di chi guarda va alla coda di luce che, scendendo, verticale e tremula, viene verso di noi. Linee ci sono in ogni scorcio di natura e sono, quasi, dentro quella, il segnale di un artificio: le linee del Canal Grande, delle bricole, il solco dell'aratro tra i filari di una vigna. Nelle opere più recenti di Carolina ritroviamo l'acquerello, che è preciso nelle campiture e definito nei limiti del disegno, eppure acquoso, come deve essere per restituire sulla carta il gioco di ombre e di luci - arabesco e armonia - su una pavimentazione veneziana; il pastello, che fa ricordare Sirotti e Ginepri; l'inspessimento materico che Carolina dà all'olio, mescolandolo con sabbia o con grani di sale, perché le superfici siano corrugate e la luce, posandovisi, sia più vibrante.

La varietà delle tecniche suggerisce, così come suggeriscono i soggetti, anche se la mano è sempre la stessa. Simile è l'armonia, che Carolina persegue. Un'armonia che, come si richiede alla musica perché sia compiuta, qui passa dal gesto alla forma, al colore. E dal gusto della rappresentazione di per se stessa a un'intensità che dura, perché si continui a guardare e a scoprire.

Stefano Termanini



The background is an abstract watercolor wash in various shades of blue, ranging from deep navy to light turquoise. The texture is soft and painterly, with visible brushstrokes and color blending. The text 'Il Porto' is positioned on the right side, overlaid on the lighter blue areas.

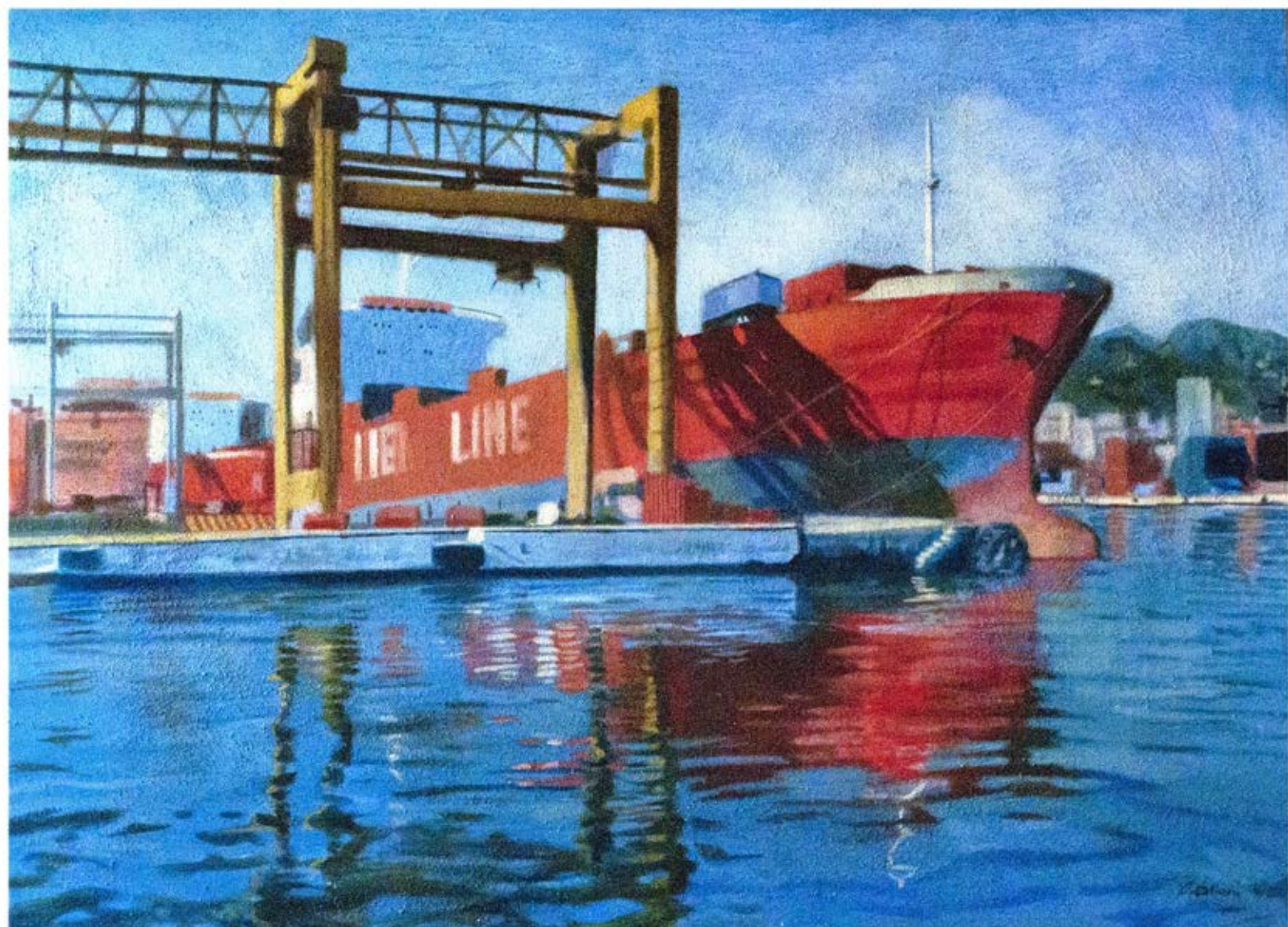
Il Porto



LA NAVE
2010

Olio e sabbia su tela
120 x 80 cm

Collezione privata

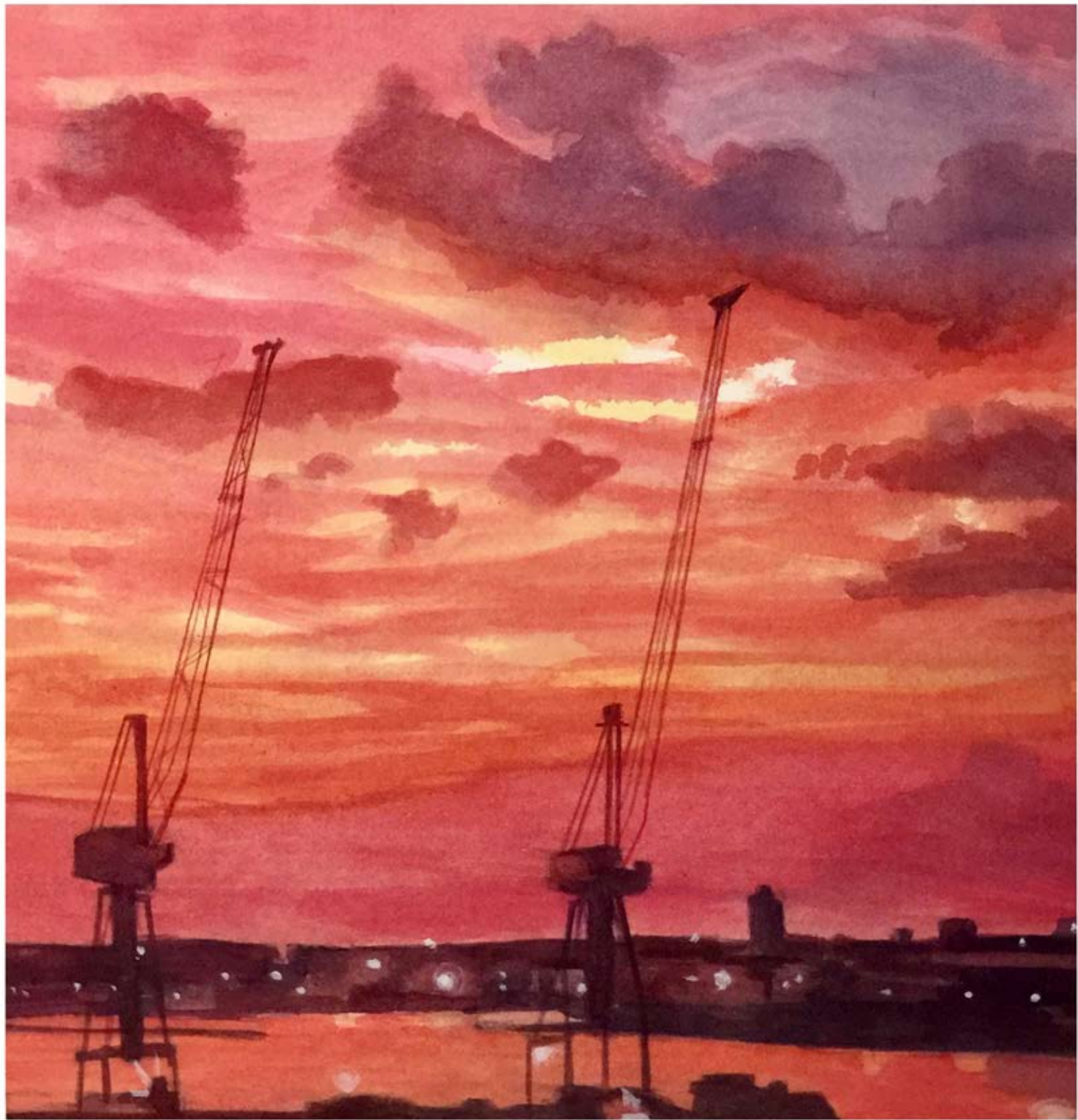




TRAMONTO DI FUOCO SUL PORTO
2019

Acquerello su carta Arches
40 x 40 cm

Collezione privata





TRAMONTO SUL PORTO ANTICO
2019

—
Acquerello su carta Fabriano
30 x 40 cm

Collezione privata



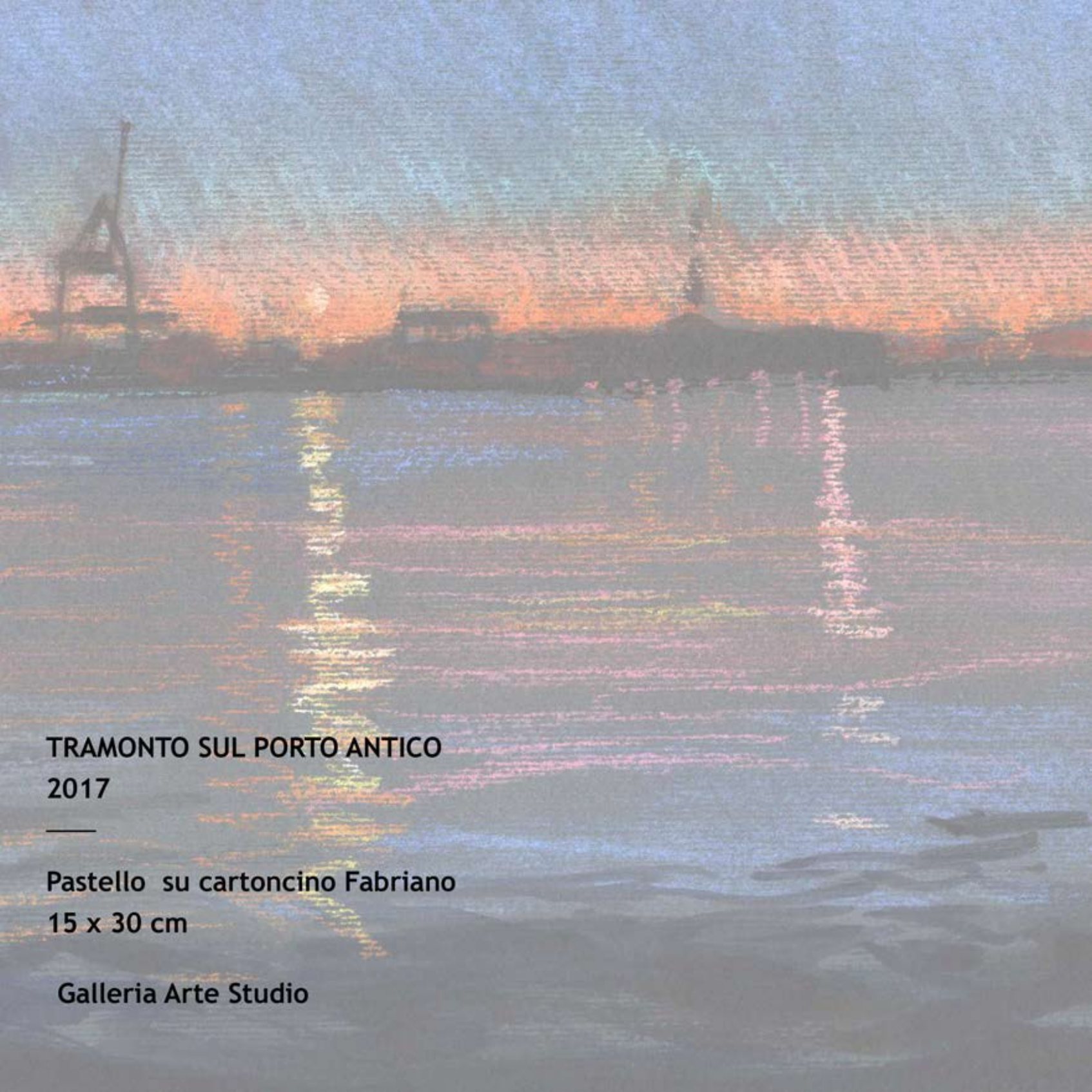


PASSEGGIATA AL MOLO VECCHIO LUIGI DURAND DE LA PENNE
2018

Acquerello su carta Fabriano
30 x 30 cm

Galleria Arte Studio





TRAMONTO SUL PORTO ANTICO
2017

Pastello su cartoncino Fabriano
15 x 30 cm

Galleria Arte Studio





LA NAVE ATTRACCATA IN PORTO
2015

Tecnica mista su carta
63 x 49 cm

Collezione privata





TRAMONTO SUL PORTO DI GENOVA
2018

Olio su tela
40 x 40 cm

Galleria Arte Studio





IL RIMORCHIATORE GERMANIA
2017

Acquerello su carta Fabriano
40 x 50 cm

Collezione privata





**RIMORCHIATORE IN DIGA FORANEA
2021**

**Acquerello su carta Fabriano
30 x 30 cm**

Galleria Arte Studio



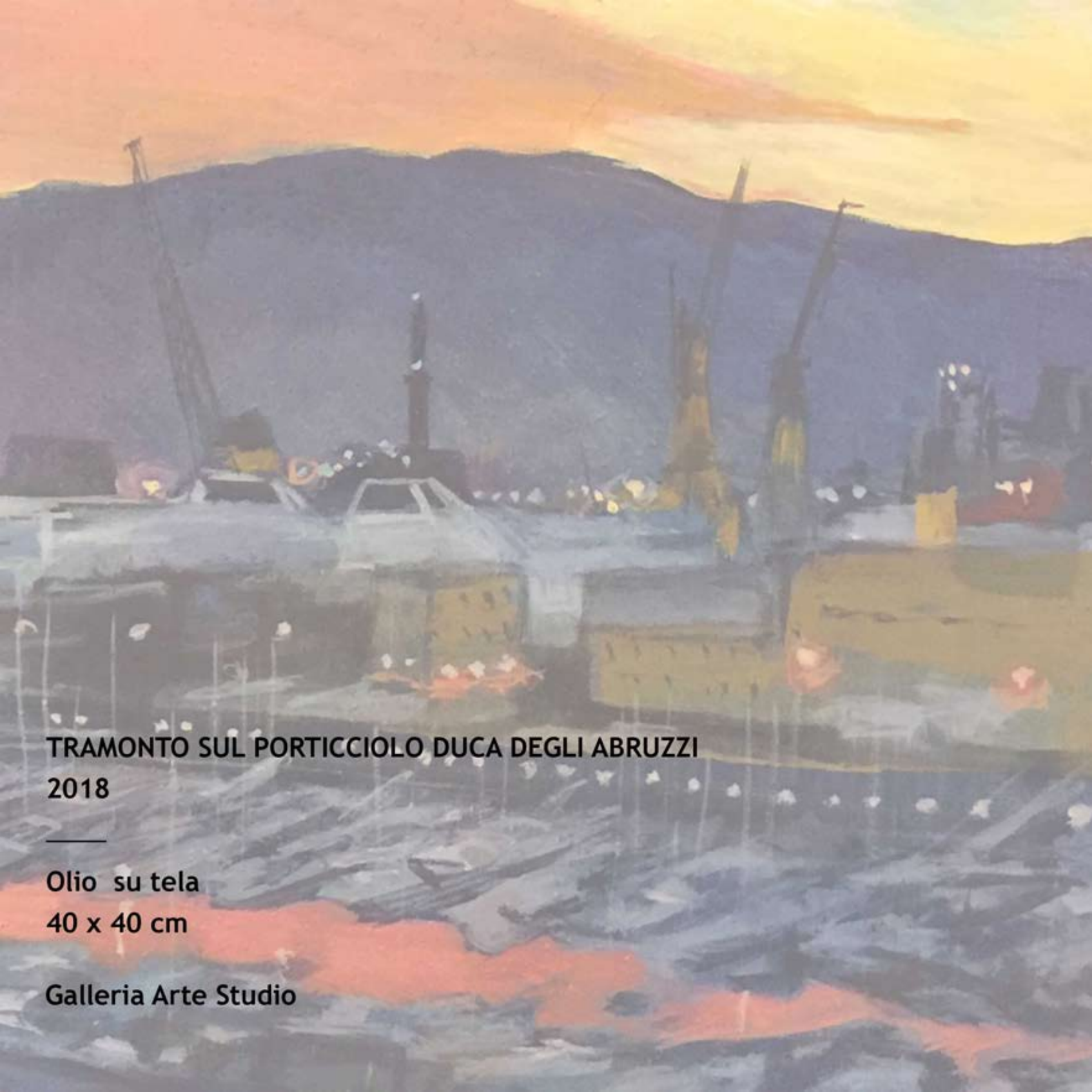


RIMORCHIATORI
2011

Acquerello su carta Fabriano
60 x 40 cm

Collezione privata



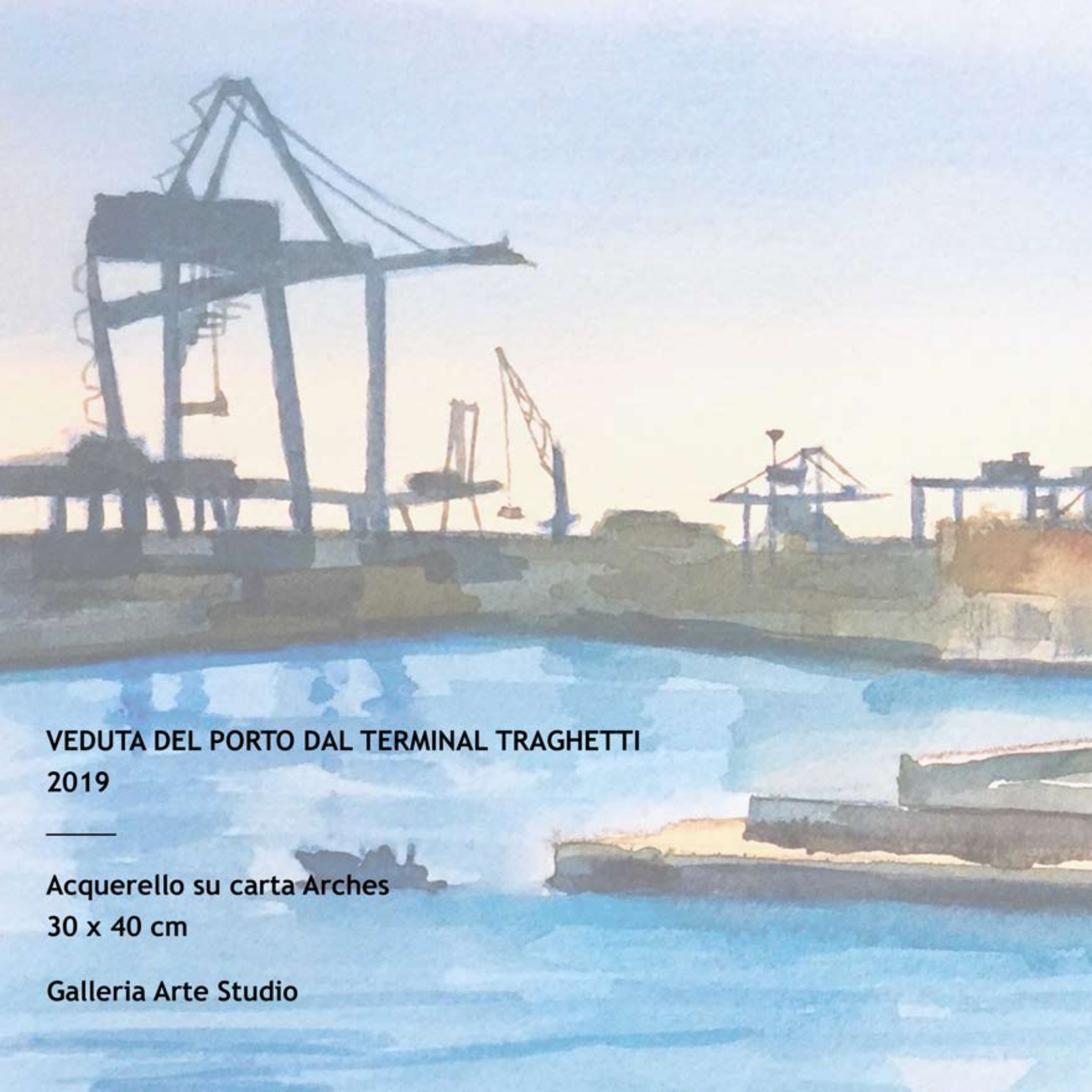


TRAMONTO SUL PORTICCIOLO DUCA DEGLI ABRUZZI
2018

Olio su tela
40 x 40 cm

Galleria Arte Studio



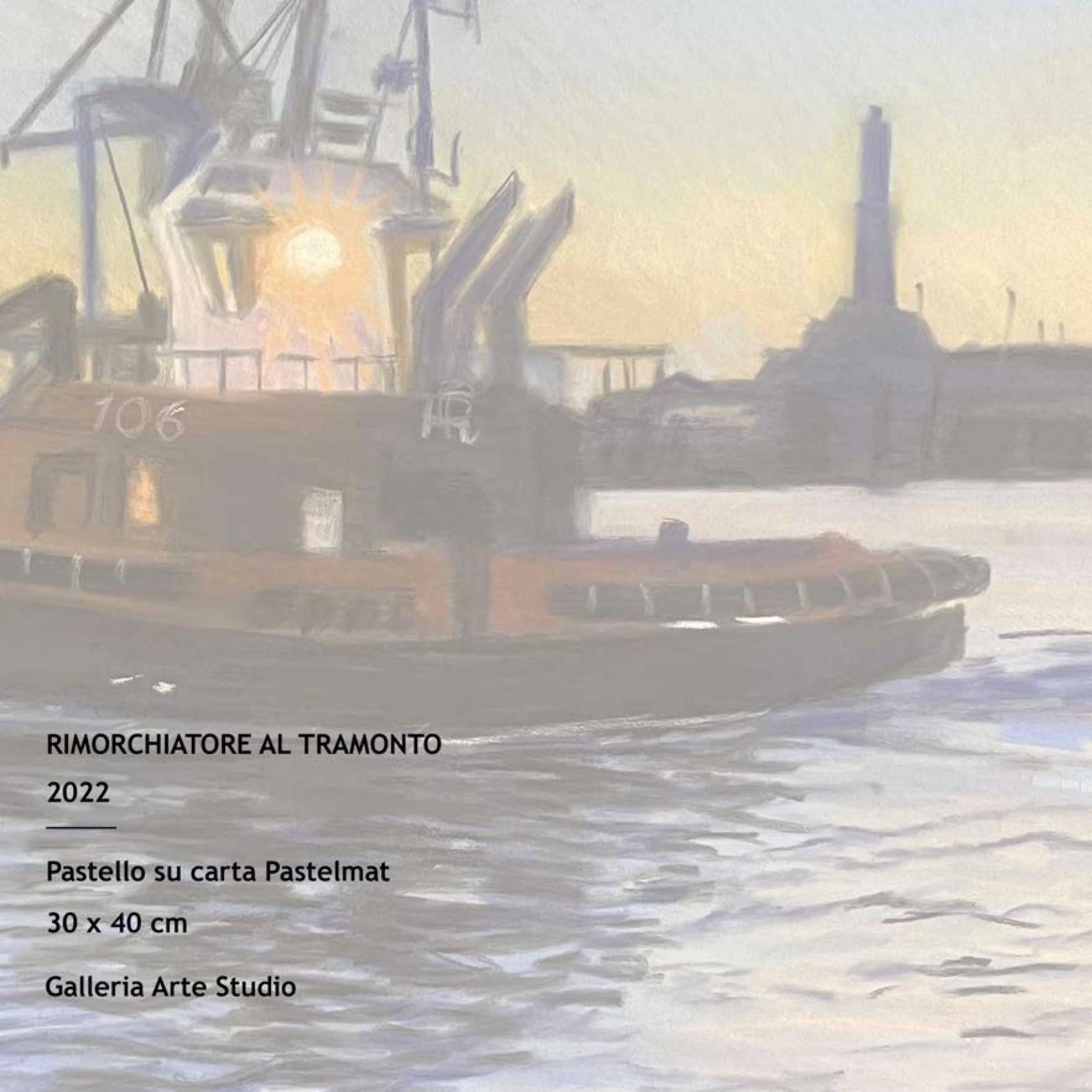


VEDUTA DEL PORTO DAL TERMINAL TRAGHETTI
2019

Acquerello su carta Arches
30 x 40 cm

Galleria Arte Studio





RIMORCHIATORE AL TRAMONTO

2022

Pastello su carta Pastelmat

30 x 40 cm

Galleria Arte Studio





The background is an abstract watercolor wash in various shades of blue, ranging from deep indigo to light sky blue. The texture is soft and painterly, with visible brushstrokes and color blending. The text is centered horizontally and vertically.

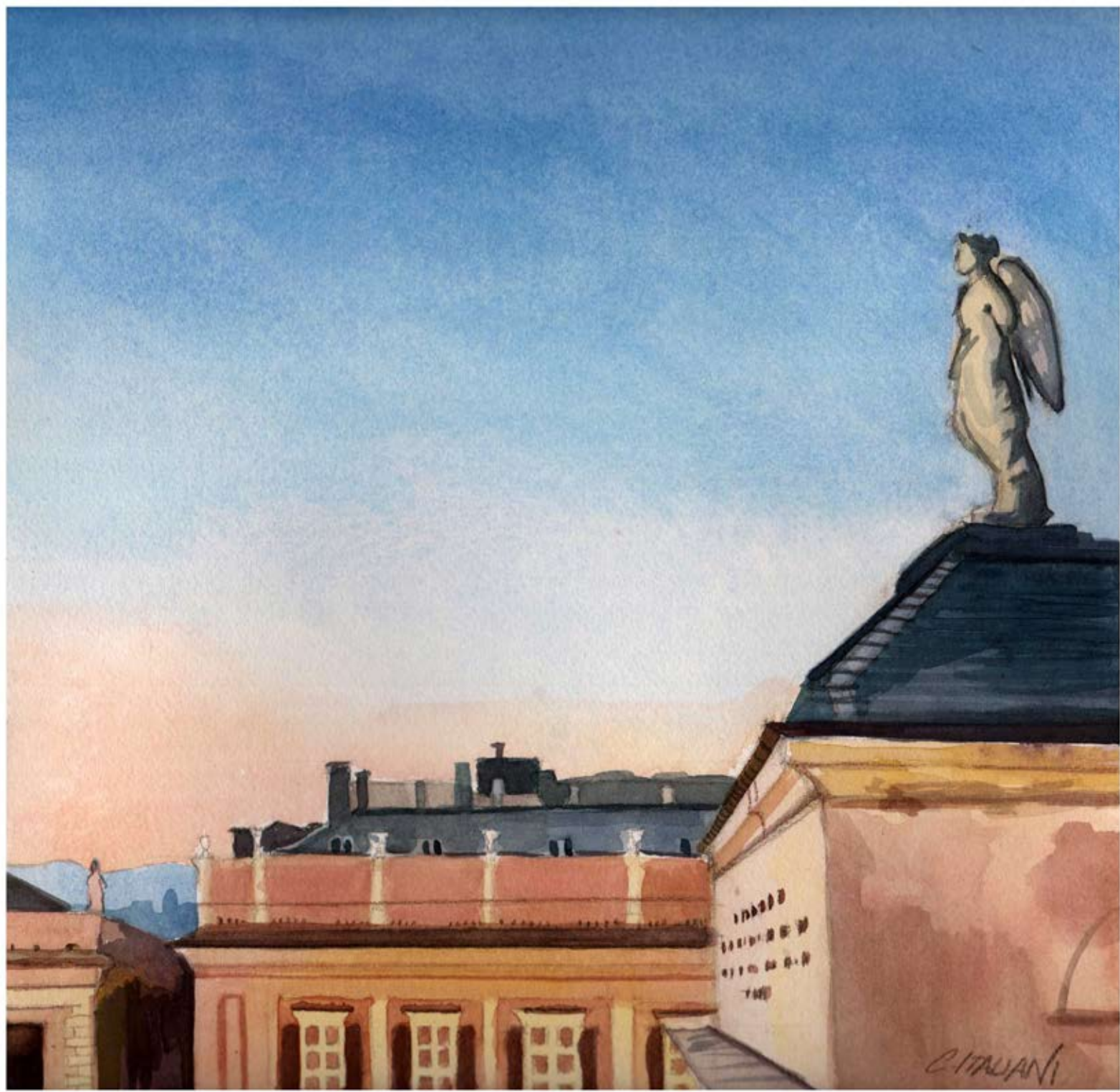
Atmosfere di città

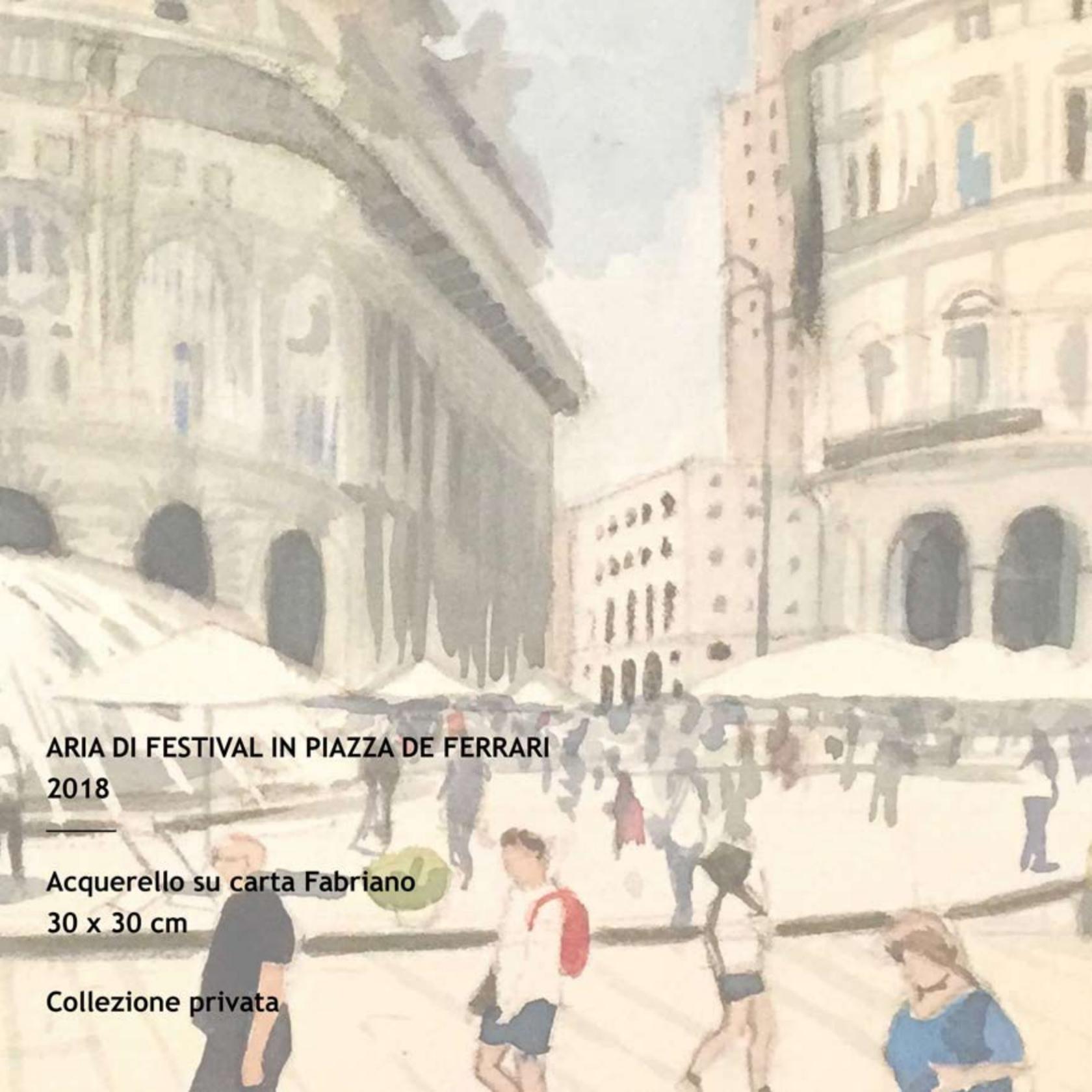
A watercolor painting of a building at dusk. The sky is a mix of light blue and pale orange, suggesting the time is twilight. The building has a reddish-brown upper section with several white columns or pilasters. Below this is a darker section with windows. To the right, a white wall with some faint, illegible markings is visible. The overall style is soft and painterly.

SCENDE LA SERA SU PIAZZA DE FERRARI
2018

Acquerello su carta Fabriano
30 X 30 cm

Collezione privata





**ARIA DI FESTIVAL IN PIAZZA DE FERRARI
2018**

Acquerello su carta Fabriano
30 x 30 cm

Collezione privata

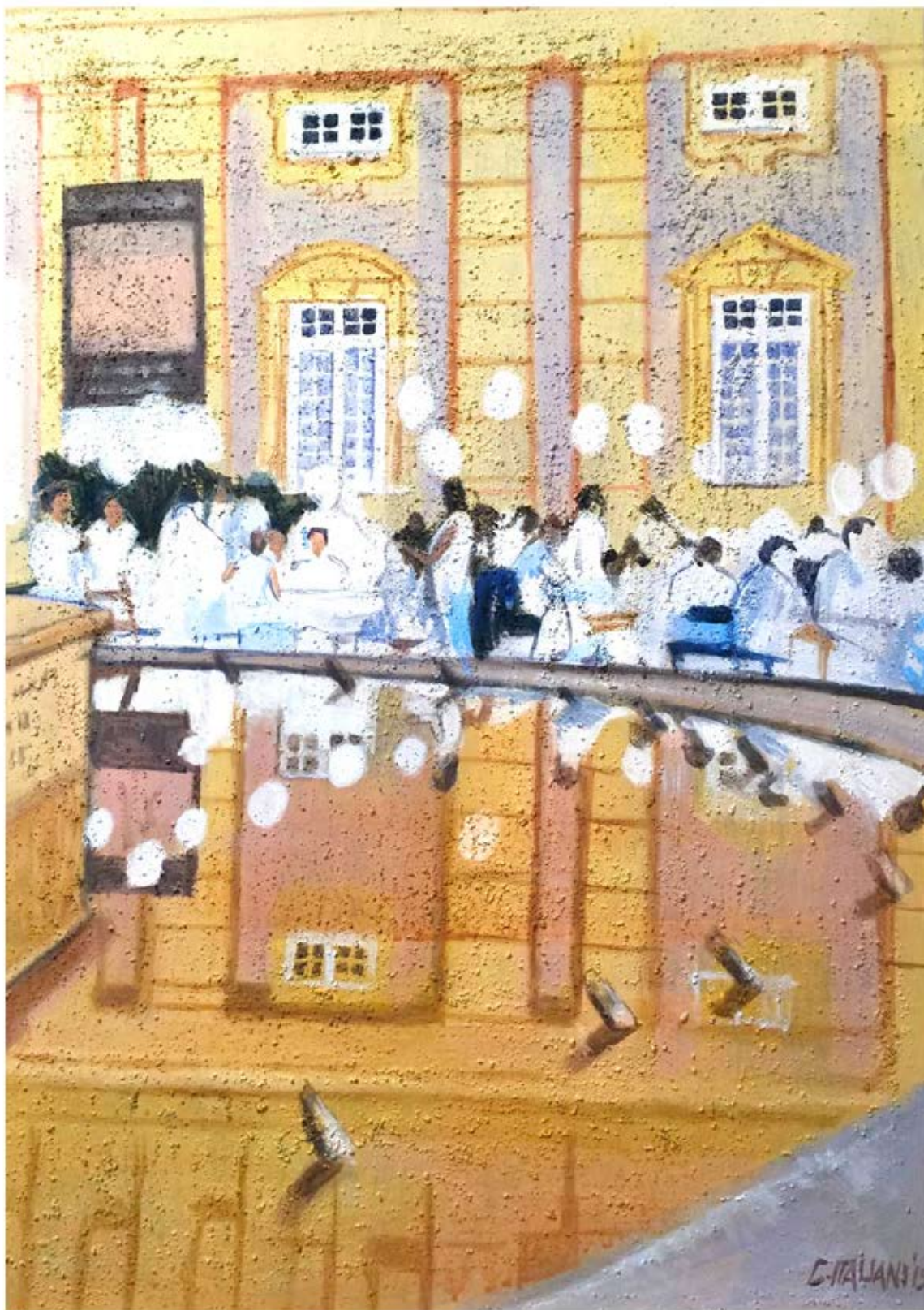





GENOVA IN BIANCO
2015

Olio e sabbia su tela
50 x 70 cm

Collezione privata






GENOVA IN BIANCO
2015

Acquerello su carta Fabriano
40 x 40 cm

Collezione privata





TRAMONTO SUL PORTO ANTICO

2017

Olio e sabbia su tela

20 X 60 cm

Collezione privata

TRAMONTO SULLA BAIA DEL SILENZIO

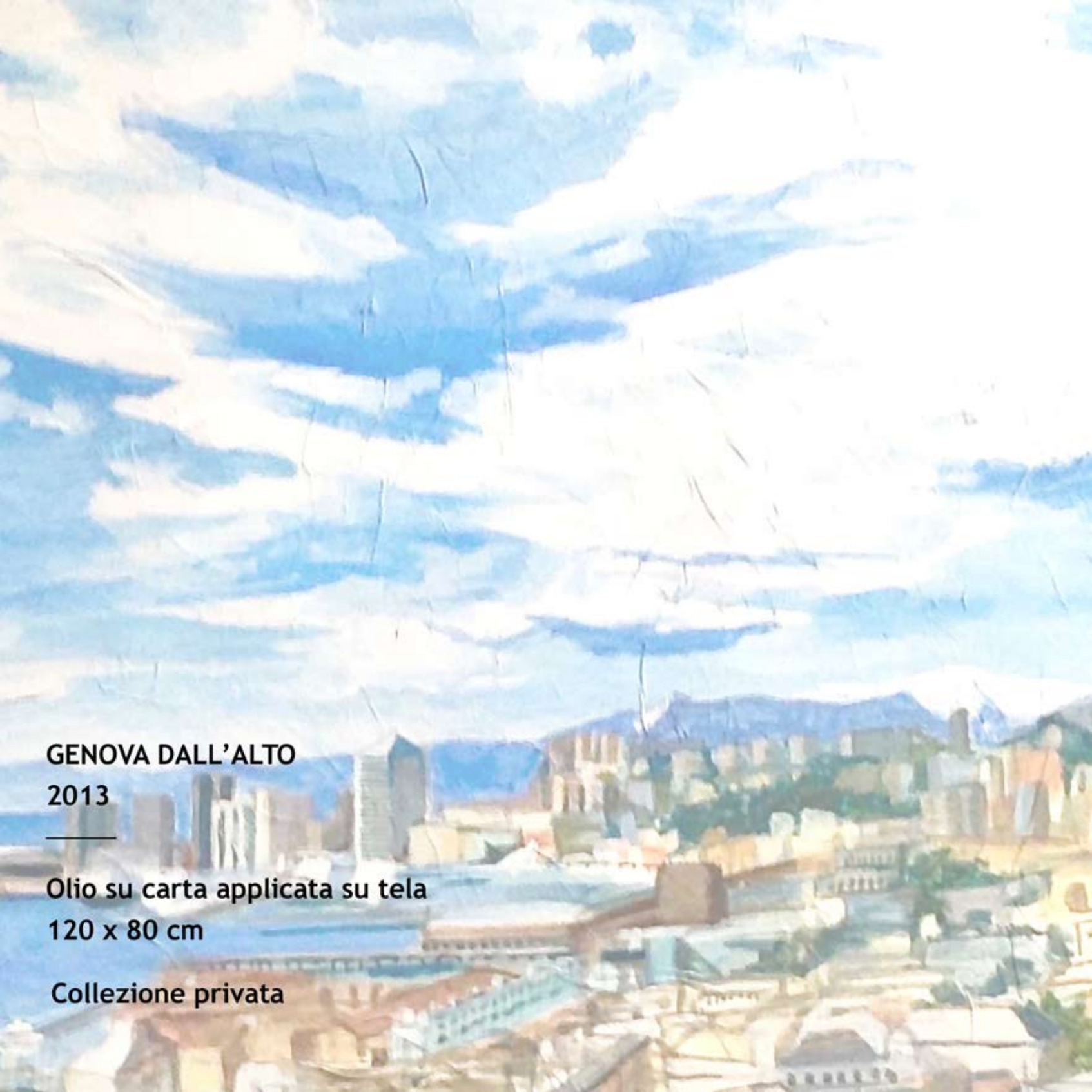
2017

Olio e sabbia su tela

20 X 60 cm

Collezione privata





GENOVA DALL'ALTO

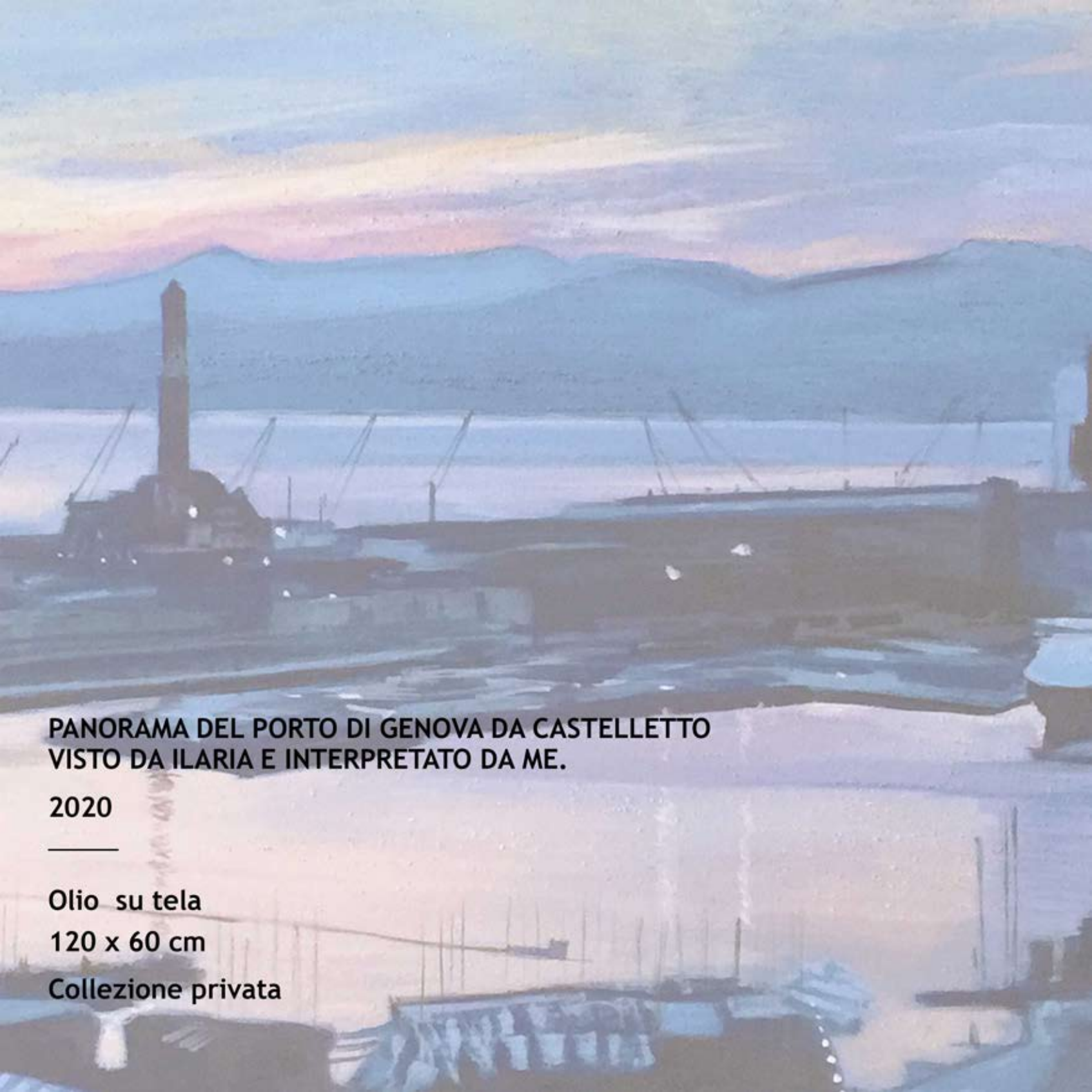
2013

Olio su carta applicata su tela

120 x 80 cm

Collezione privata





PANORAMA DEL PORTO DI GENOVA DA CASTELLETTO
VISTO DA ILARIA E INTERPRETATO DA ME.

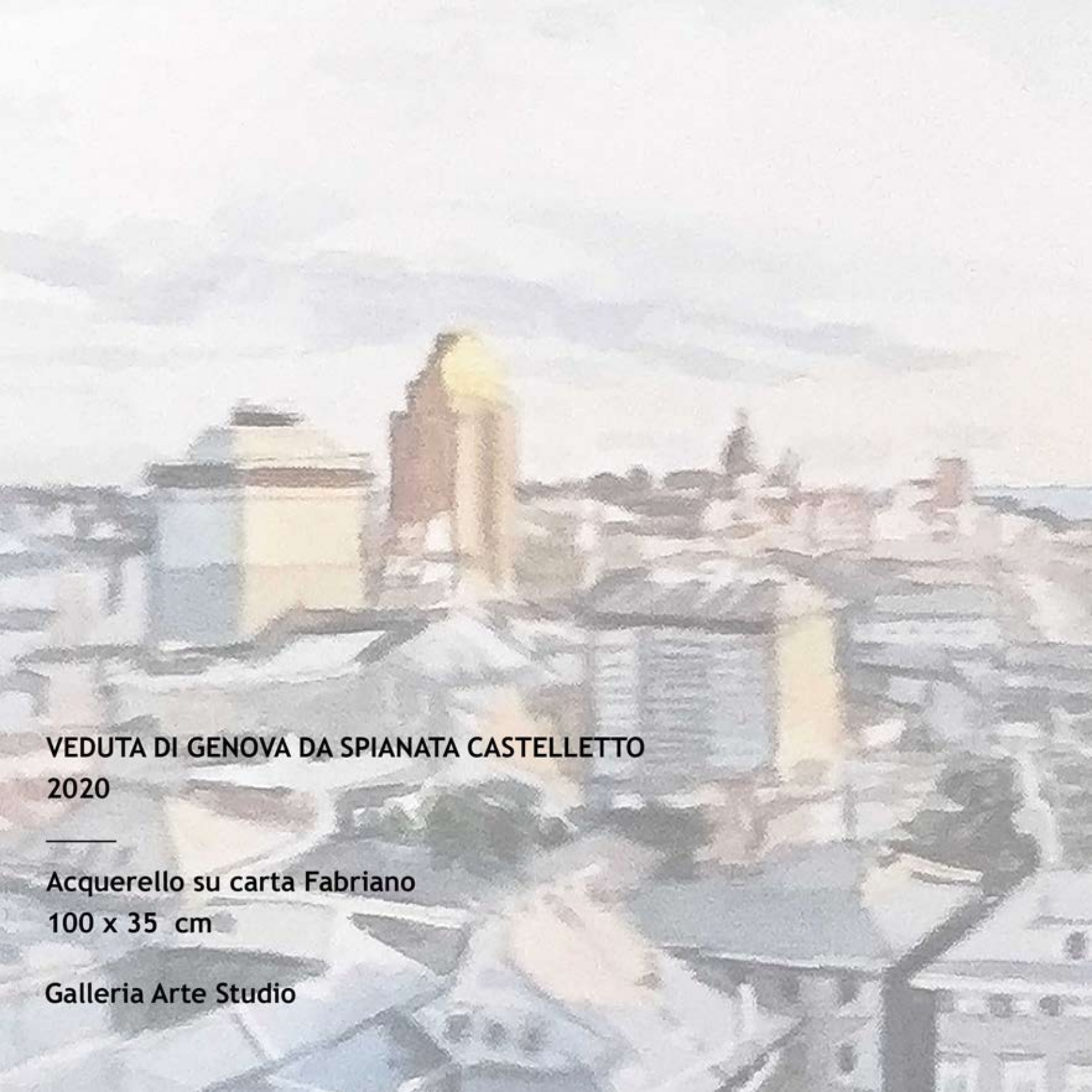
2020

Olio su tela

120 x 60 cm

Collezione privata





VEDUTA DI GENOVA DA SPIANATA CASTELLETTO
2020

Acquerello su carta Fabriano
100 x 35 cm

Galleria Arte Studio





I TETTI DI VIA ASSAROTTI
2022

Olio su cartone
60 x 60 cm

Collezione privata



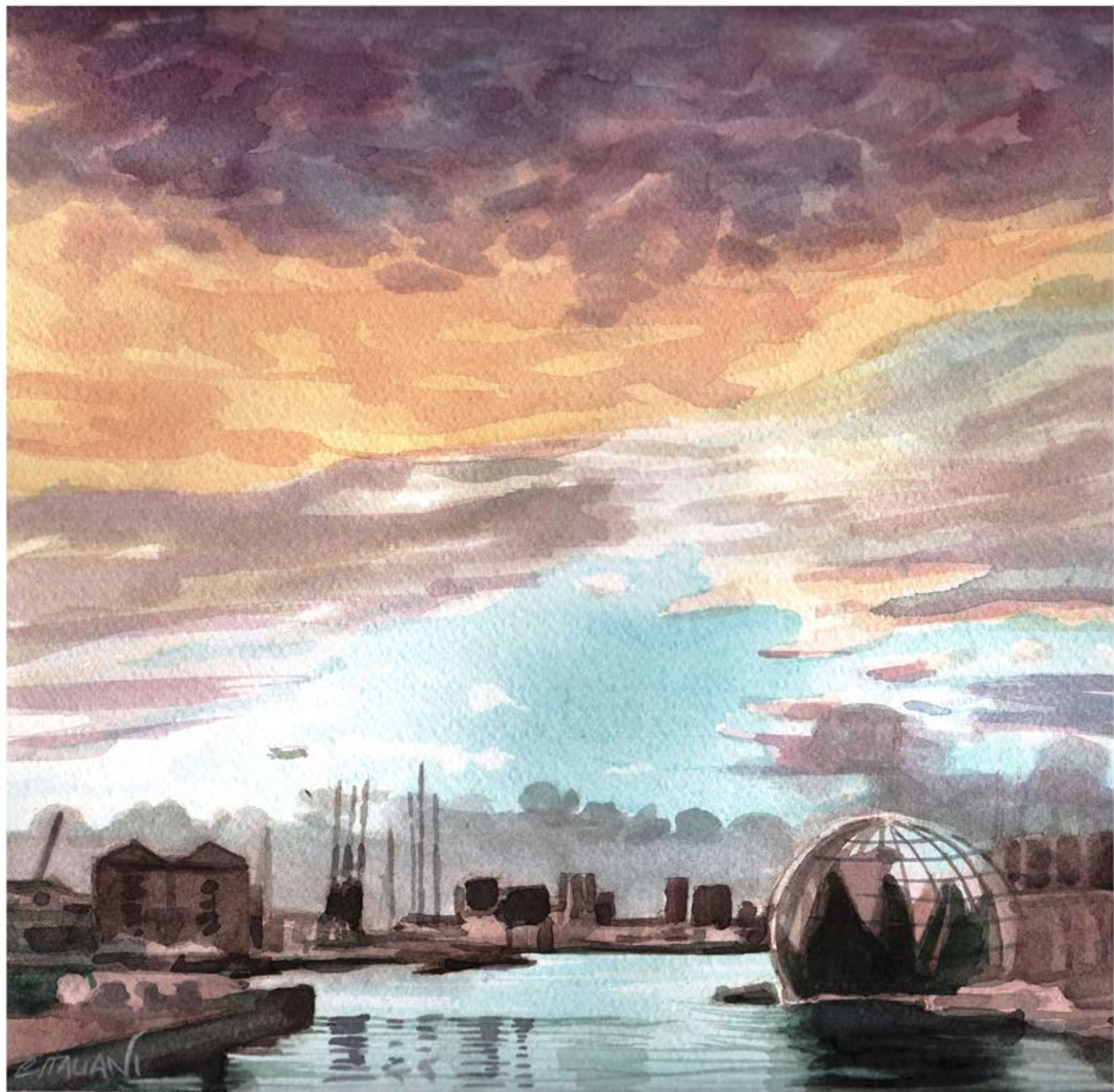
ITALIAN12



GENOVA DOPO LA PIOGGIA
2018

Acquerello su carta Fabriano
40 x 40 cm


Collezione privata







Marine



DOPO LA TEMPESTA
2020

Acquerello su carta Fabriano
tondo 60 cm

Galleria Arte Studio





MARE IN TEMPESTA
2020

Acquerello su carta Fabriano
40 x 50 cm

Collezione privata

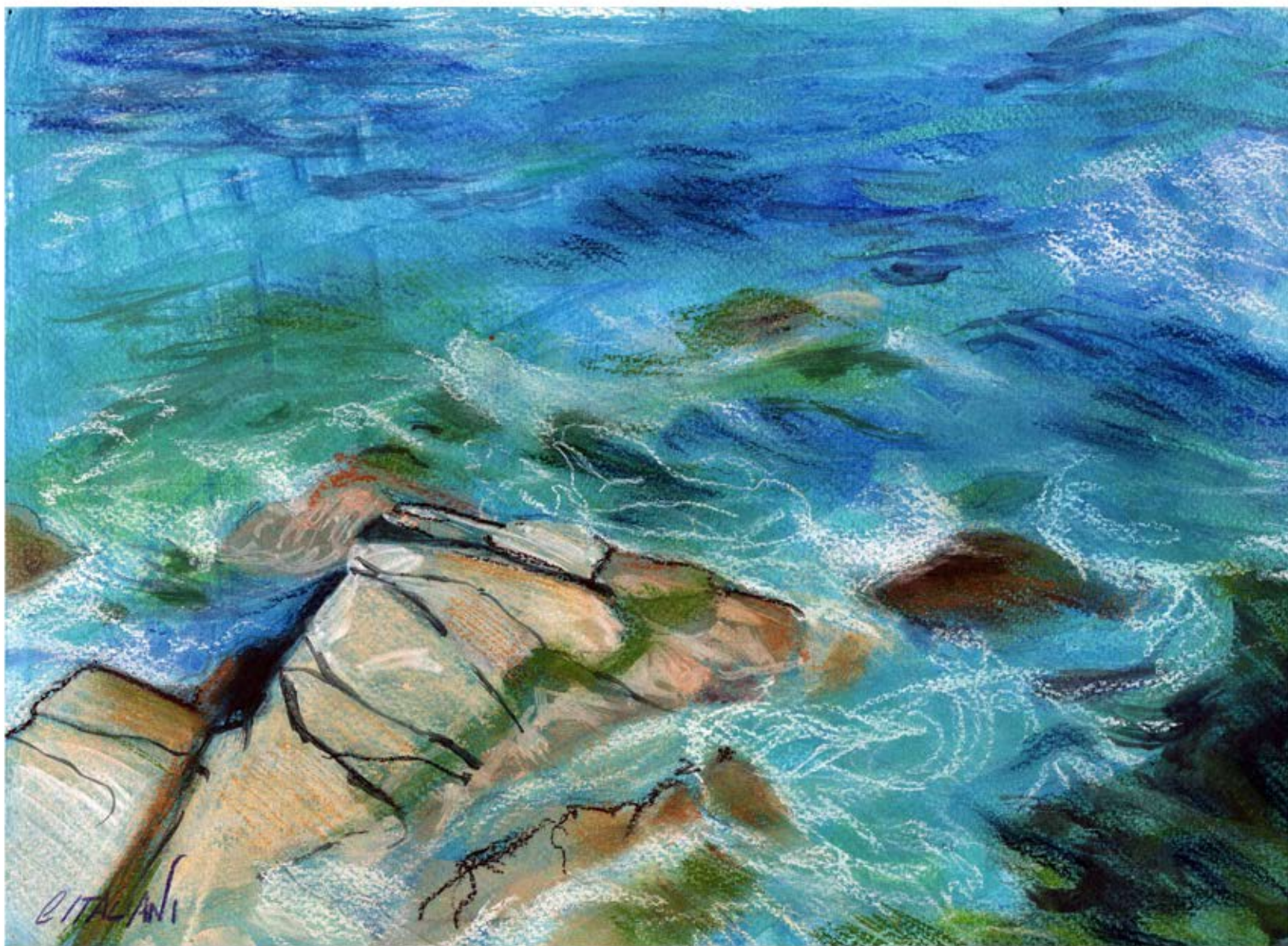


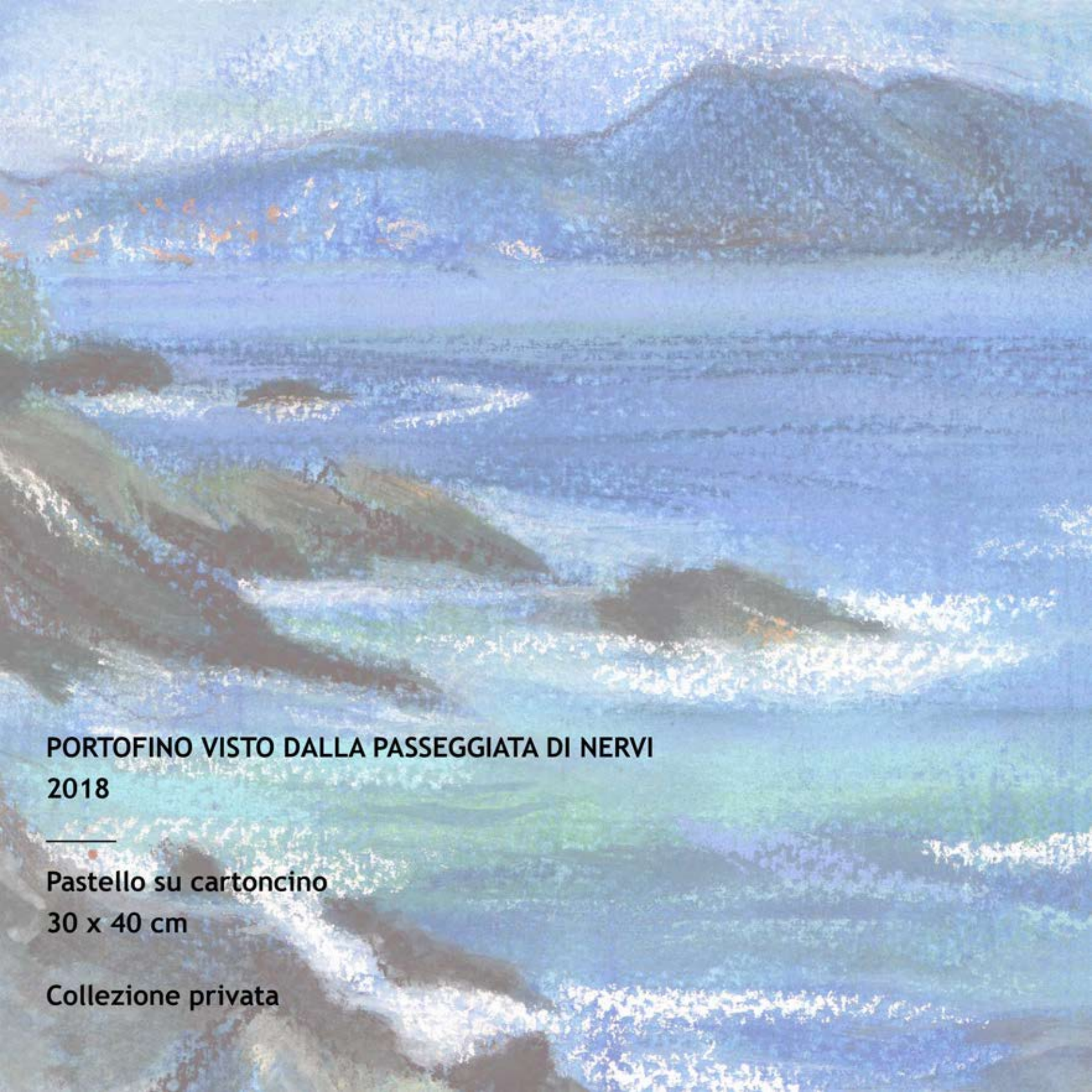


SCOGLIERA
2017

Pastello su carta
25 x 30 cm

Galleria Arte Studio

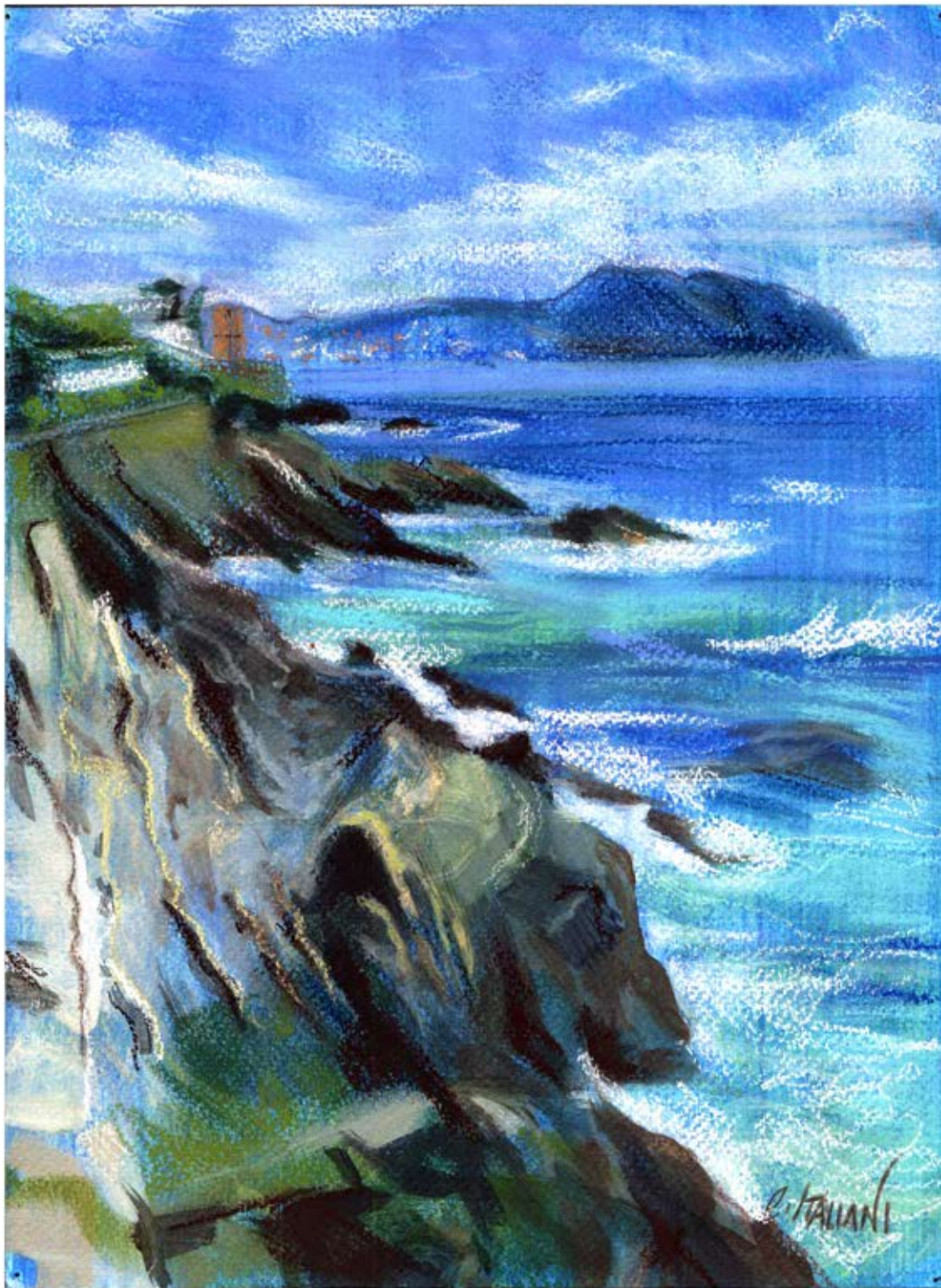




PORTOFINO VISTO DALLA PASSEGGIATA DI NERVI
2018

Pastello su cartoncino
30 x 40 cm

Collezione privata



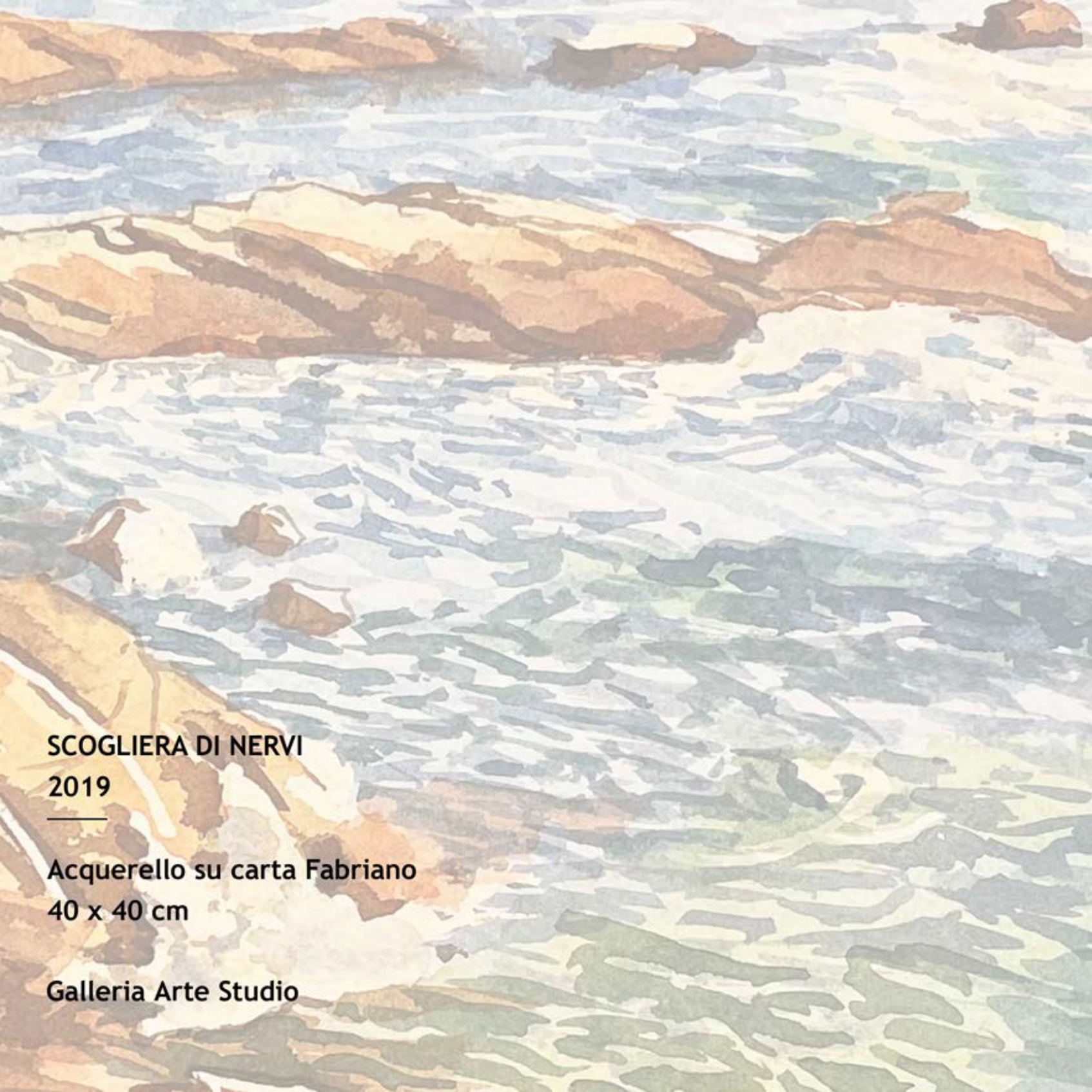
An abstract pastel artwork on a textured surface, likely cardstock. The composition is dominated by various shades of blue, from light sky blue to deep, dark indigo and navy. There are broad, gestural strokes of color, creating a sense of movement and depth. In the center-right, there's a more defined, darker shape that resembles a stylized figure or a complex geometric form, possibly a chair or a piece of furniture, rendered in dark blue and black. The overall effect is dreamlike and atmospheric, with a strong sense of color and form. The texture of the pastel is visible throughout the work.

TEMPO SOSPESO
2020

Pastello su cartoncino
50 x 60 cm

Galleria Arte Studio





SCOGLIERA DI NERVI

2019

Acquerello su carta Fabriano

40 x 40 cm

Galleria Arte Studio





IL NAZARIO SAURO E IL SUO VIAGGIO VERSO GENOVA (ALBA)
2022

Pastello su carta Pastelmat

50 X 50 cm

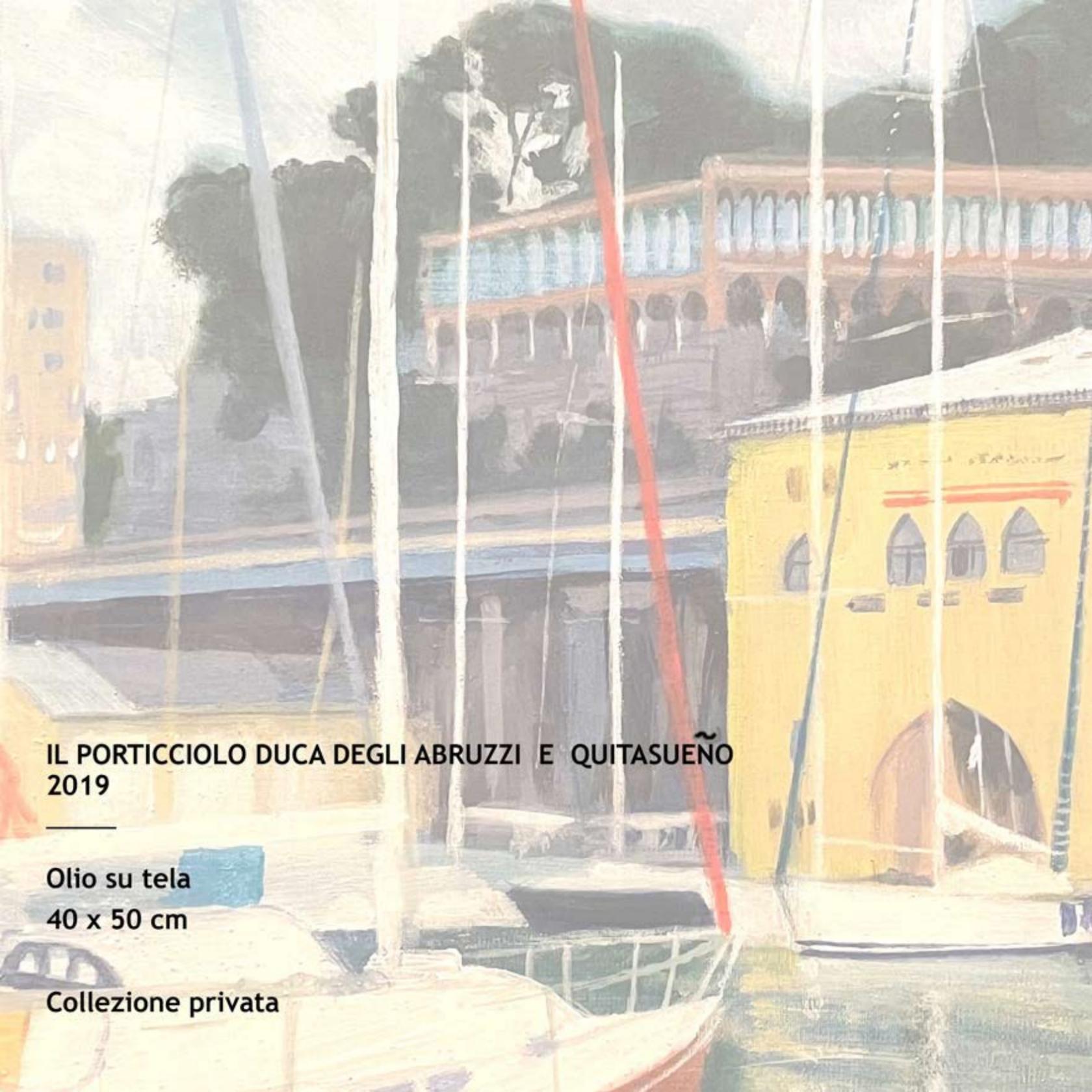
Galleria Arte Studio





The background is an abstract watercolor wash in various shades of blue, ranging from deep navy to light sky blue. The texture is soft and painterly, with visible brushstrokes and color blending. The text is centered horizontally and vertically.

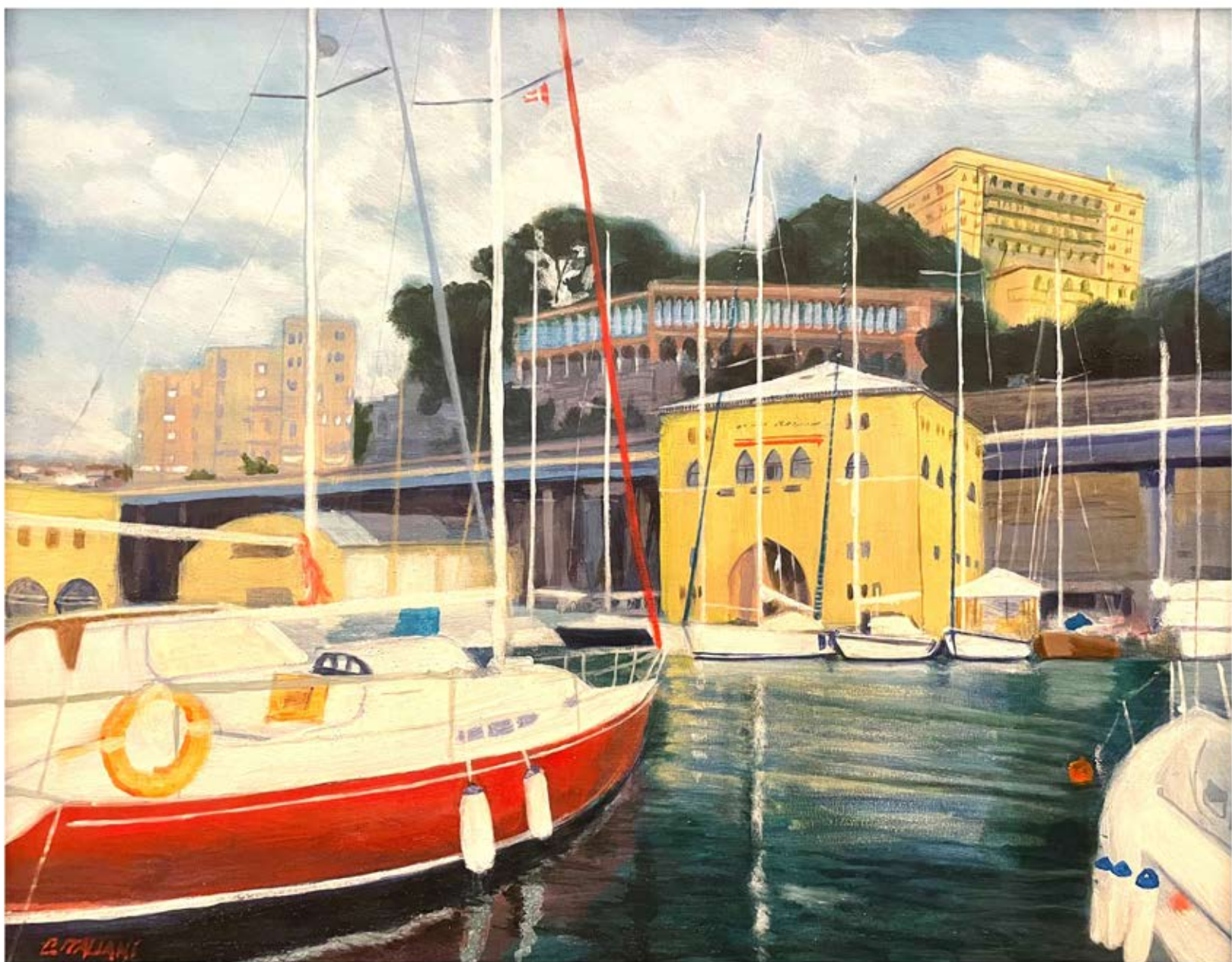
La Vela e lo Yacht Club Italiano

An oil painting depicting a harbor scene. In the foreground, the masts and rigging of several sailboats are visible, with a prominent red rope running diagonally across the frame. The background features a large, multi-story building with a yellow facade and arched windows, and a smaller building with a blue facade. The painting has a soft, impressionistic style with visible brushstrokes.

**IL PORTICCILO DUCA DEGLI ABRUZZI E QUITASUEÑO
2019**

Olio su tela
40 x 50 cm

Collezione privata

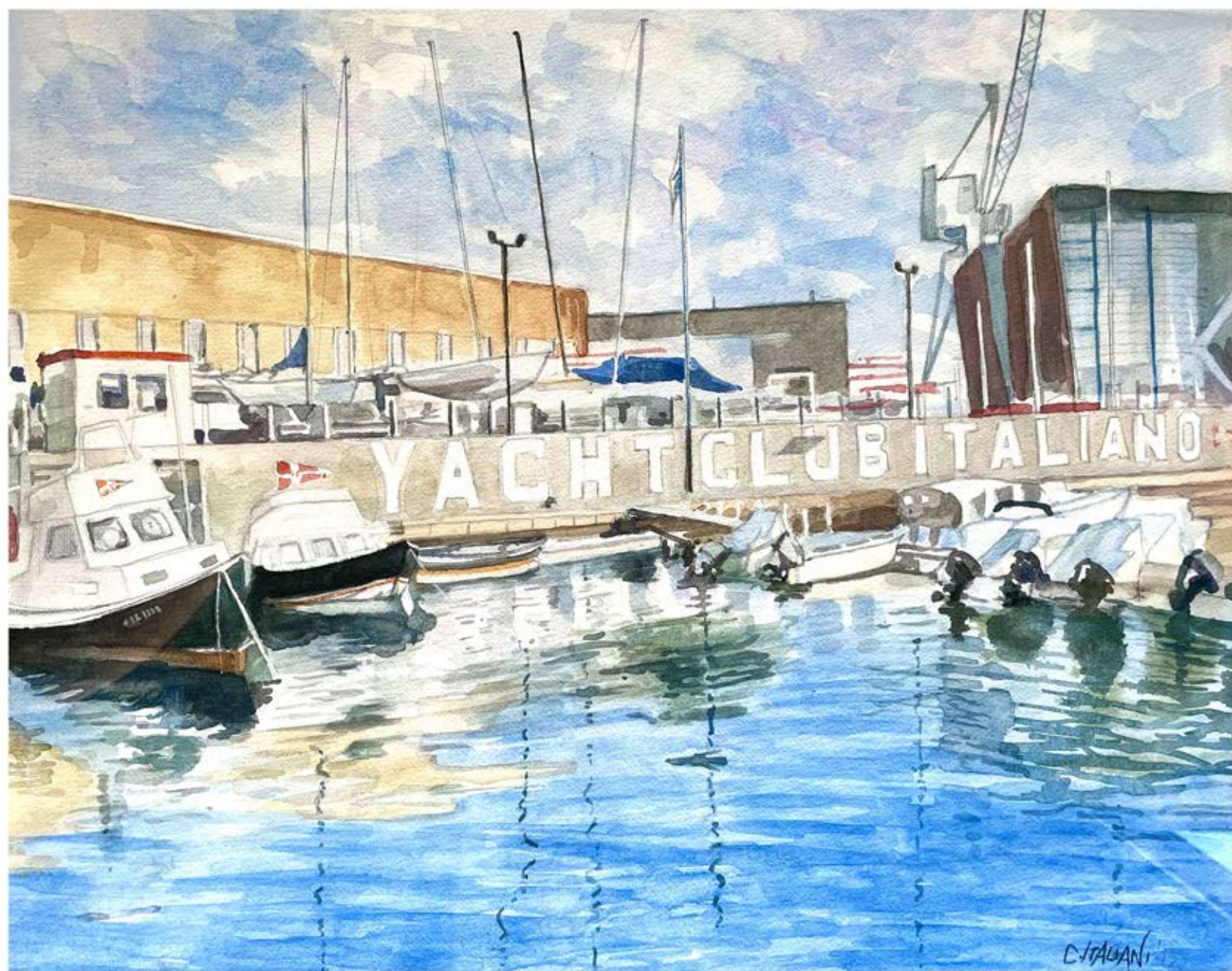


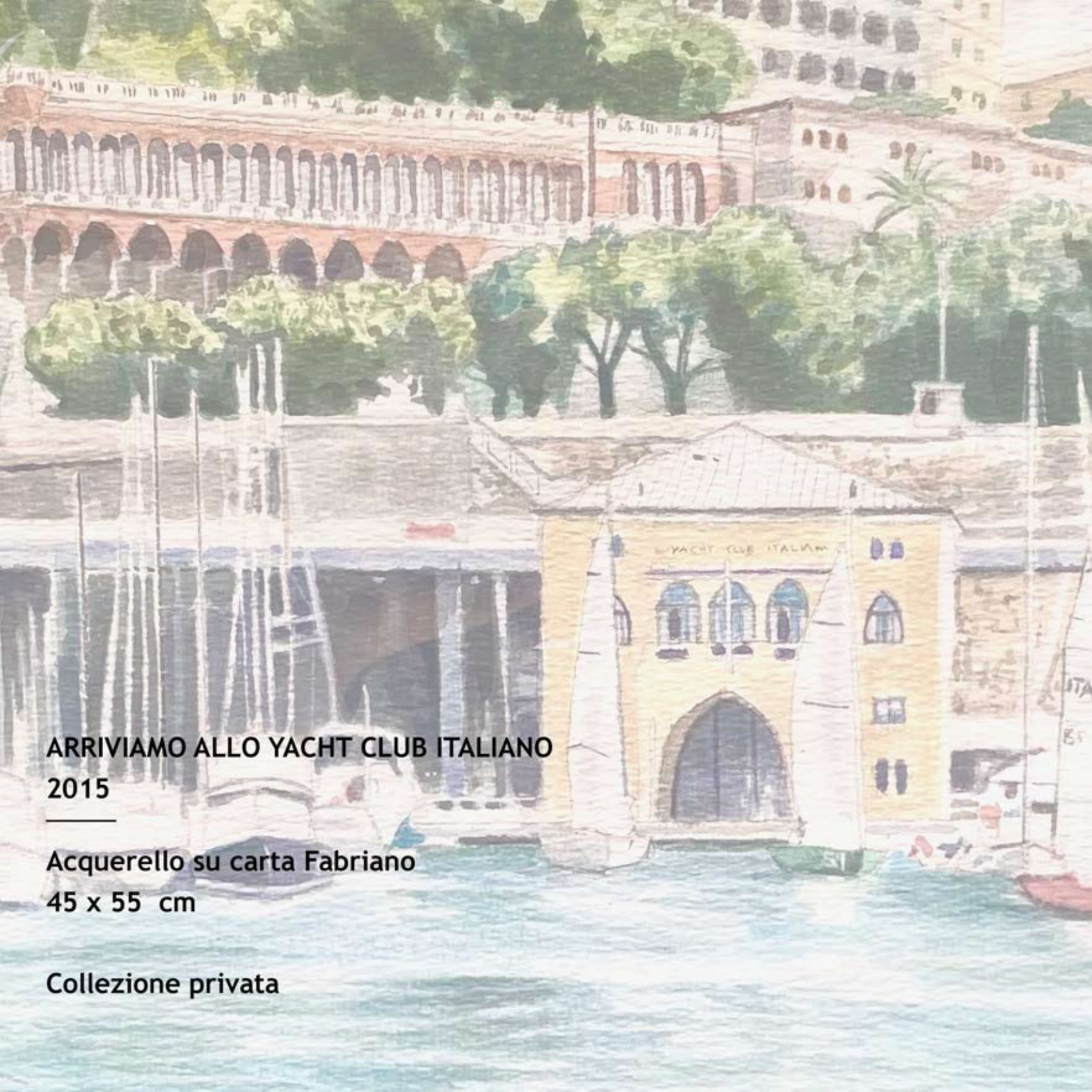


IL MOLO DELLO YACHT CLUB ITALIANO
2015

Acquerello su carta Fabriano
40 x 50 cm

Collezione privata

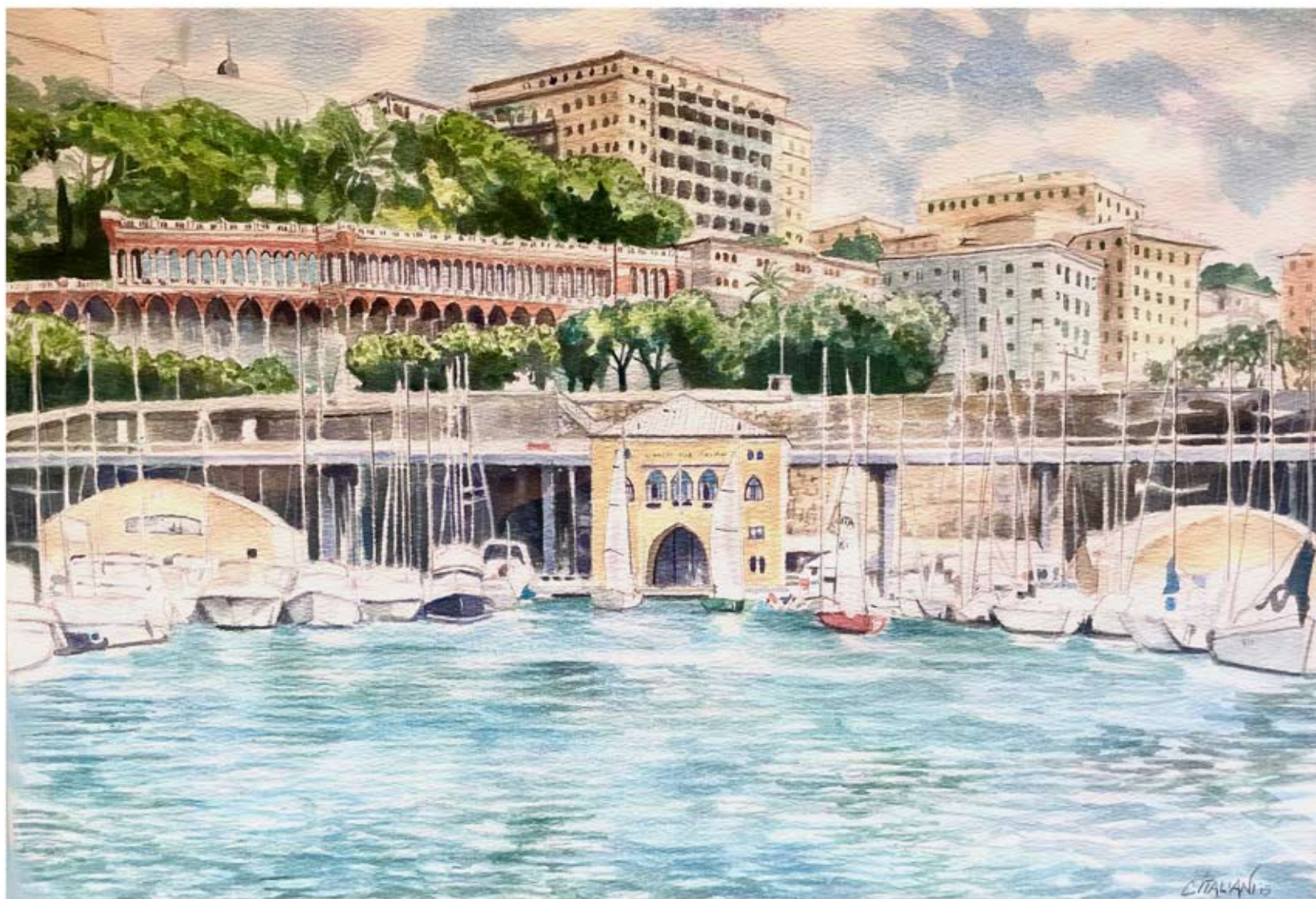


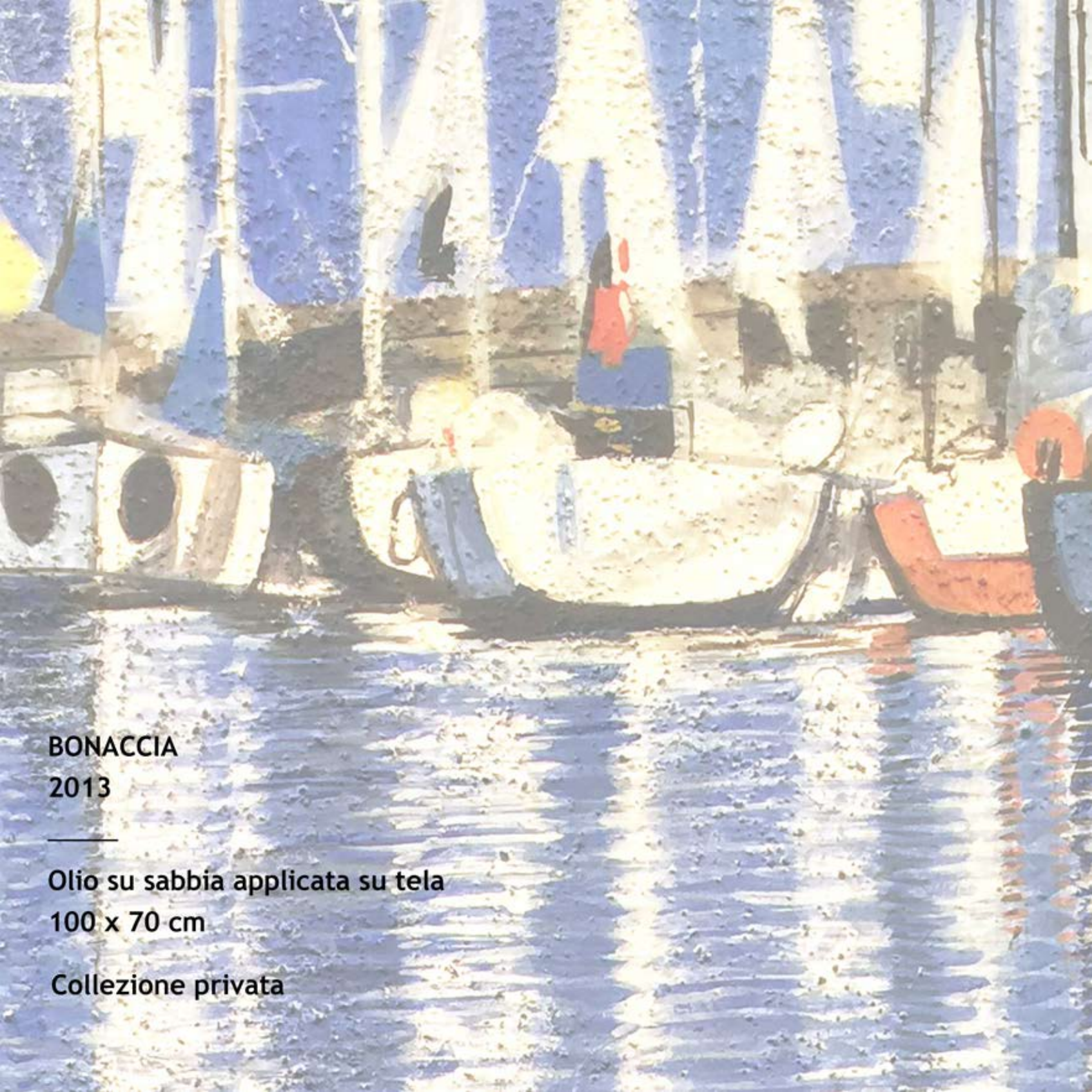


**ARRIVIAMO ALLO YACHT CLUB ITALIANO
2015**

Acquerello su carta Fabriano
45 x 55 cm

Collezione privata





BONACCIA


2013

Olio su sabbia applicata su tela

100 x 70 cm

Collezione privata



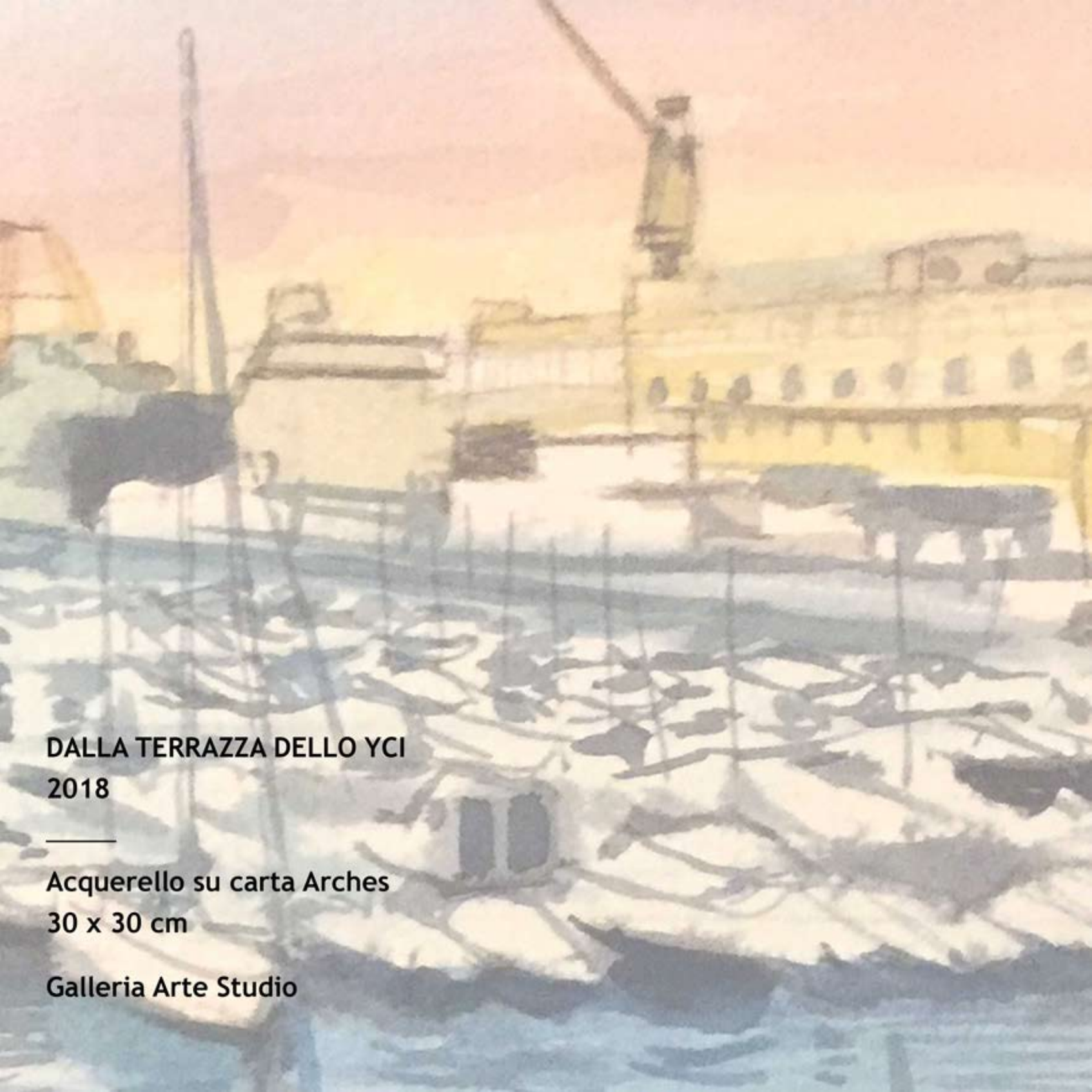
A watercolor painting depicting a sailboat with a large, dark sail on the left, sailing on a body of water. In the background, a cityscape is visible with various buildings in shades of green, yellow, and red. The style is impressionistic with soft, blended colors.

MONDIALI CLASSE 2.4 A GENOVA NEL 2019
2019

Acquerello su carta Arches
40 x 50 cm

Collezione privata





DALLA TERRAZZA DELLO YCI
2018

Acquerello su carta Arches
30 x 30 cm

Galleria Arte Studio





LA PILOTINA DELLO YCI

2016

Acquerello su carta Arches

30 x 40 cm

Galleria Arte Studio

GE 91 D



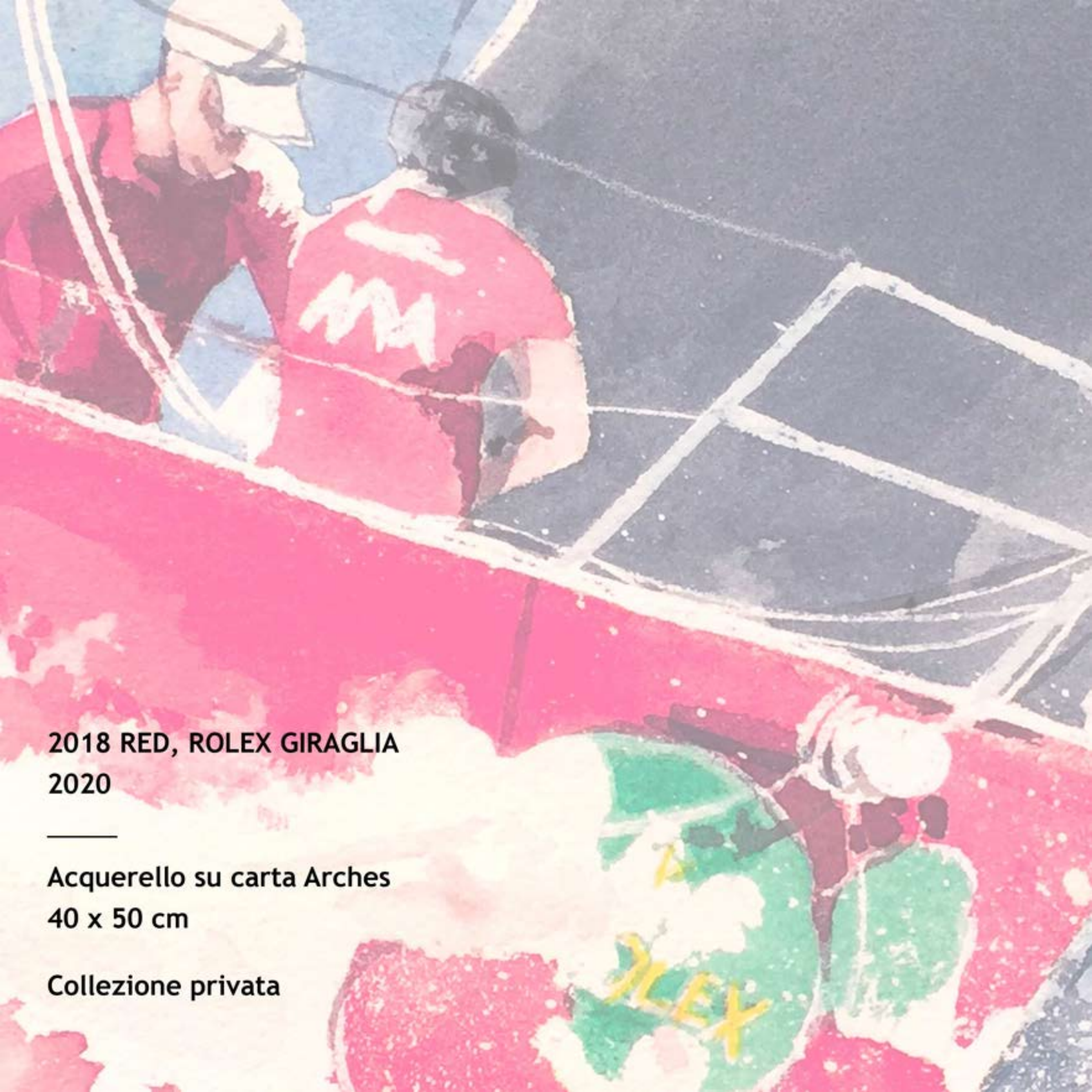


2018 BLUE, ROLEX GIRAGLIA
2020

Acquerello su carta Arches
40 x 50 cm

Collezione privata





2018 RED, ROLEX GIRAGLIA
2020

Acquerello su carta Arches
40 x 50 cm

Collezione privata





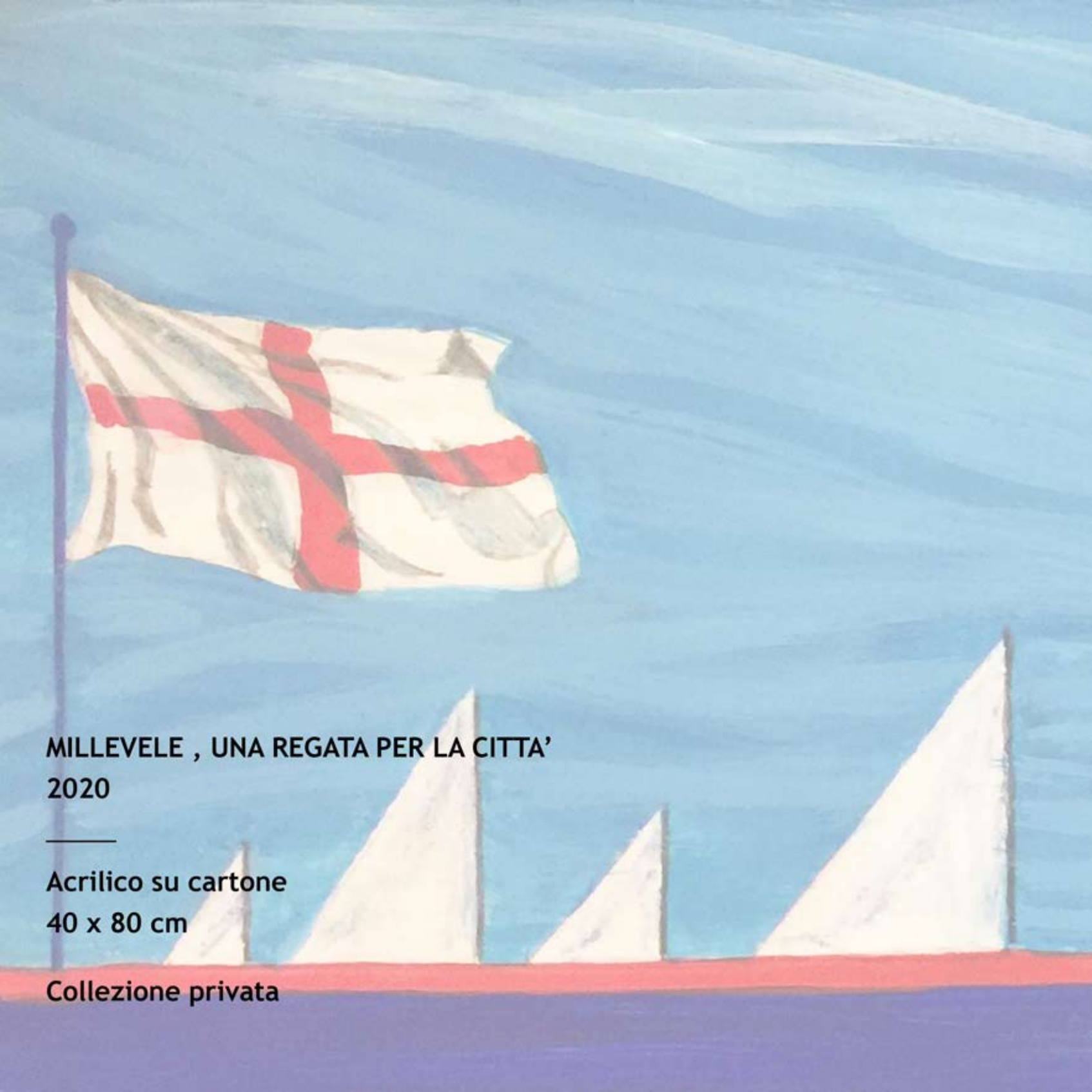
IN REGATA
2020

Acquerello su carta Arches
40 x 50 cm

Collezione privata



C. ITALIANI '20

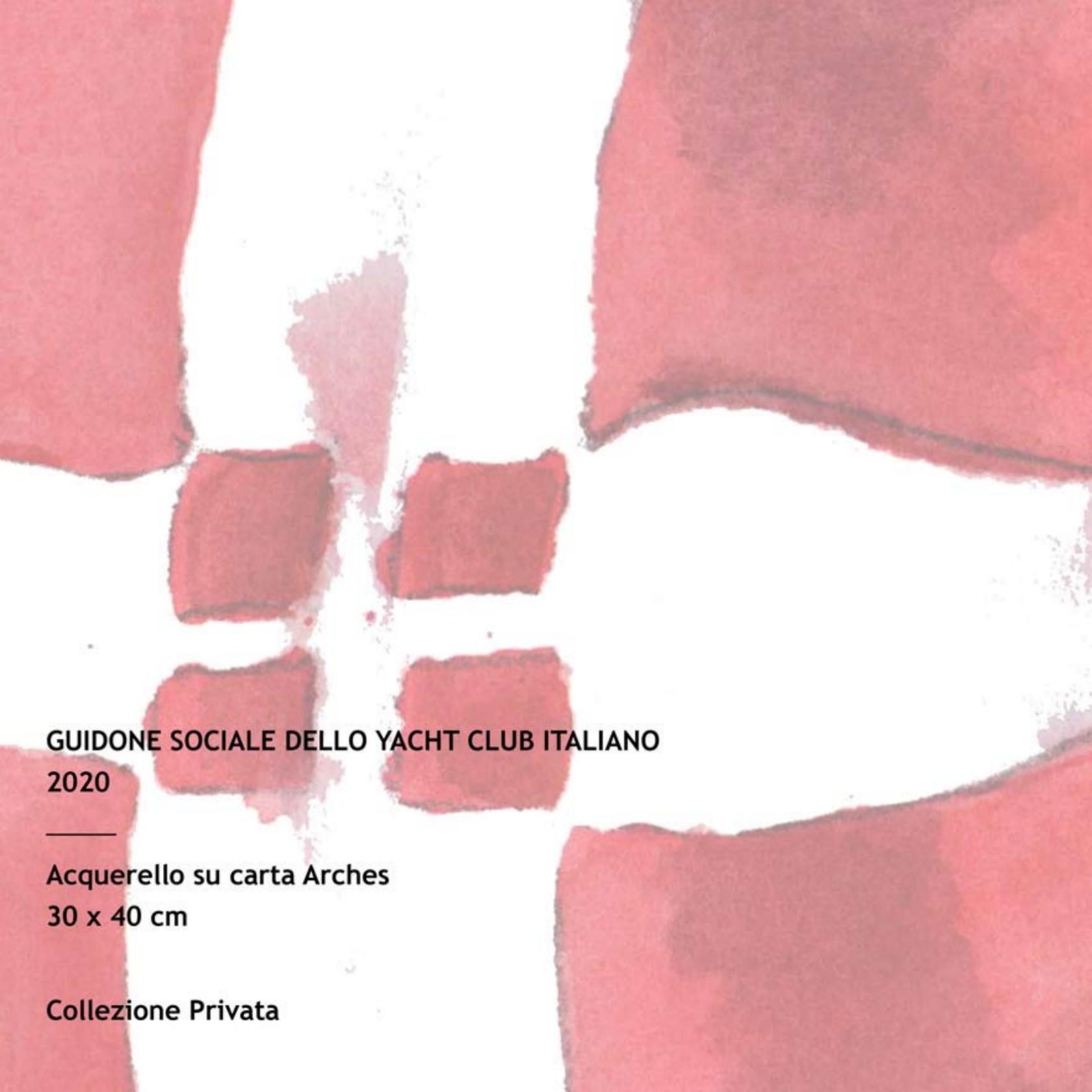


**MILLEVELE , UNA REGATA PER LA CITTA'
2020**

**Acrilico su cartone
40 x 80 cm**

Collezione privata

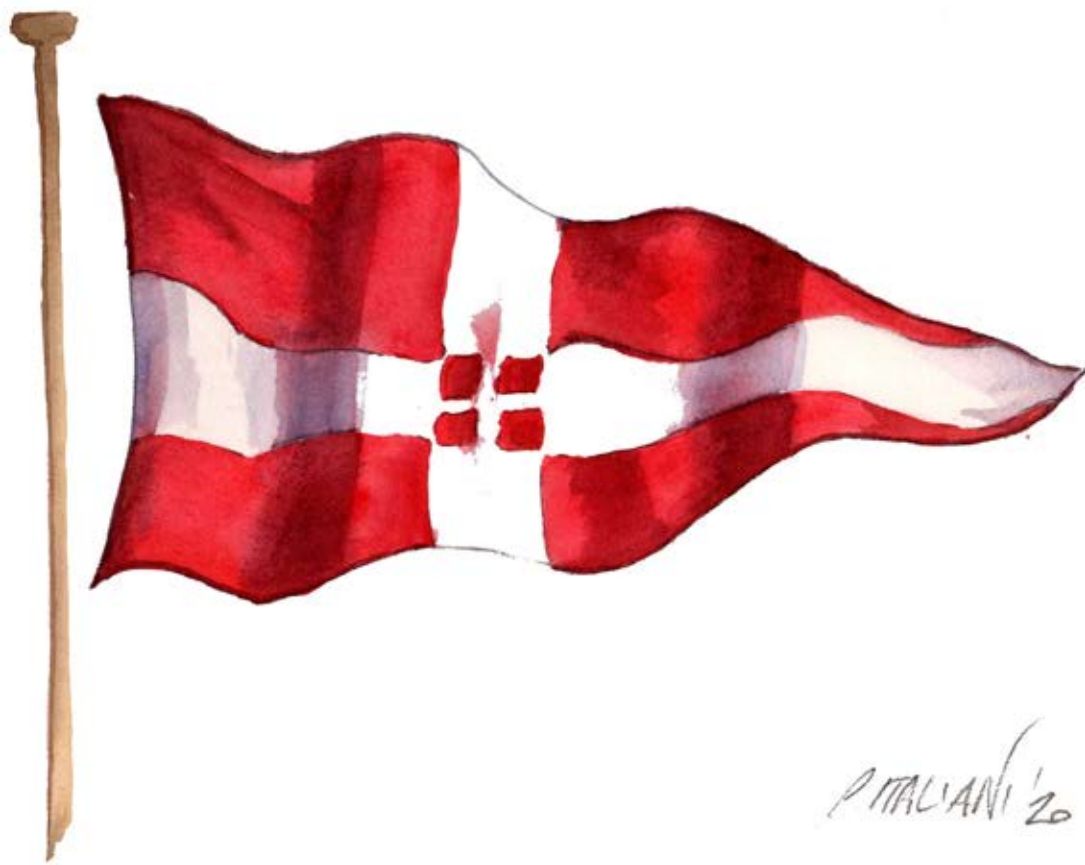


An abstract artwork featuring large, irregular, torn-edge shapes in various shades of red and pink against a white background. The shapes are arranged in a way that suggests a stylized, fragmented figure or a map. The reds range from a deep, dark red to a lighter, dusty rose.

**GUIDONE SOCIALE DELLO YACHT CLUB ITALIANO
2020**

**Acquerello su carta Arches
30 x 40 cm**

Collezione Privata



ITALIANI '20

Note Biografiche

Carolina Italiani è nata nel 1977 vive e lavora tra Genova e Venezia.

Pittrice, illustratrice e grafica. Appassionata fin da bambina al disegno compie i suoi primi studi al Liceo Artistico Santa Dorotea di Genova, allieva di Luigi Sirotti e Paola Ginepri. Questi artisti le trasmetteranno la tecnica della pittura “en plein air” legata allo studio della luce nel paesaggio ligure.

Appena conclusi gli studi liceali, nei primi anni '90, inizia ad esporre in alcune collettive cittadine e a partecipare a diversi concorsi.

E' allora che decide di intraprendere e completare i suoi studi artistici iscrivendosi ai Corsi di pittura di Guido Zanoletti, di incisione e fotografia all'Accademia Ligustica di belle Arti di Genova.

Nel 1998 vince una borsa di studio all'Università Complutense di Madrid dove approfondirà le tecniche di incisione e illustrazione che saranno il tema della sua tesi di laurea discussa nel Febbraio del 2000 a Genova.

Il suo amore per il mare inizia nel 1992 quando si iscrive ai corsi di vela dello Yacht Club Italiano, prima come socia allieva per poi diventare socia ordinaria. Questo amore per il mare fa parte del suo DNA in quanto il bisnonno era stato Comandante di Transatlantici.

La pittura legata al mare inizia nel '95 vincendo un concorso della Lega Navale Italiana e nei primi anni del 2000 vince per tre anni consecutivi il Concorso “Almirante Conde de Barcellona” indetto in occasione delle regate estive della Coppa del Re di Spagna nell'Isola di Maiorca.

Nel 2004 partecipa a un Master in progettazione del costume teatrale, legato alla storia del costume e al disegno del tessile ornamentale sempre tenuto dalla Ligustica di Genova.

Terminato il corso, lavorerà alla riapertura del Teatro alla Scala di Milano con l'Opera Europa Riconosciuta di Luca Ronconi.

Sempre nel 2004 è invitata a partecipare al concorso per la realizzazione di un nuovo mezzaro indetto dalla Giglio Bagnara s.p.a, il Secolo XIX e la società Genova 2004 per la Cultura. Vincerà tale concorso con “ il Mezzaro del Melograno” e collaborerà con l'azienda per diversi anni.

Risale all'ottobre del 2019 in occasione del 150 anni della Giglio Bagnara s.p.a la realizzazione di un altro mezzaro “Il Mezzaro Portu de Zena” iniziando così ad occuparsi della creazione di tessuti e di arte applicata. Nel 2010 espone la sua prima mostra personale “ Immagini e Ricordi” alla Galleria Arte Studio iniziando così una collaborazione attiva ancora oggi .

Contemporaneamente alle esposizioni nella sua città, Carolina si esprime anche in diverse regioni italiane. Da Venezia, sua seconda città, sia in Valle d'Aosta, Piemonte, Lombardia e in diverse collettive che la portano al di fuori dei confini nazionali.

Dal 2018 è docente ad Arca Formazione ed è presente sul Dizionario degli Artisti Liguri edito da De Ferrari a cura di Leo Lecci e Paola Valenti.



Mostre Personali

2021- Novembre - "Tempo Sospeso 2020 " Galleria Arte Studio -Genova.

2020- Settembre - Quadro realizzato in occasione della "Millevele, una Regata per la città".
Collaborazione con lo Yacht Club Italiano.

2019 - Dicembre - " Porto di Genova "- Galleria Arte Studio - Genova.

2019 - Ottobre - "Il Mezzaro Portu de Zena e l'Ottobre Genovese " Mezzaro Celebrativo dei 150 anni di Giglio Bagnara, Sestri Ponente, Genova.

2019 - Giugno - "Italiani, La Rosa, Lomi " - Sala San Tommaso, Campo Santi Giovanni e Paolo -Venezia.

2018 - Dicembre - "Quadra" - Galleria Arte Studio - Genova.

2018 - Marzo - "Il mio sguardo su Venezia" - Ca' Pisani Design Hotel- Venezia.

2017-Dicembre-"Armonie di Luce"- Galleria Arte Studio - Genova, presentazione di S.Termanini.

2016 - Dicembre -" Percezioni d'Acqua" - Galleria Arte Studio -Genova.

2015- Dicembre- " Sentimenti Cromatici " - Galleria Arte Studio -Genova.

2014 - Agosto -"I Mille Colori del Cortese"- Associazione Culturale Spazio Arte Gavi a cura di Elena Carrea.

2013- Novembre - "Le Lampade e quadri di Carolina Italiani"- presso lo showroom di Giglio Bagnara - Genova.

2013 - Le Lampade di Carolina Italiani - presso il Negozio Sorelle Odone - Novi Ligure (AL).

2012 - Agosto - " Impressioni su carta" - presso la Maison Gerbollier - La Salle (AO).

2010 -"Immagini e Ricordi" - presso Galleria Arte Studio Genova.

Mostre Collettive

2022- Luglio - Mosaic on paper, mostra collaterale nell'ambito della " Biennale Le Latitudini dell'Arte" Palazzo Ducale, Art Commission Events - Genova.

2022- Maggio "I Misteri della Luce tra Pittura e Fotografia" - Sala S.Tommaso -Venezia - presentazione di Ottavia Piccolo.

2022- Aprile - Incontro Artistico Associazione Le Colonete - Calle dei Fabbri -Venezia.

2021- Dicembre -"Mosaic on Paper"- Spazio 46 di Palazzo Ducale -Art Commission Events - Genova.

2021- Ottobre - Genova START, Galleria Arte Studio, Genova.

2021- Settembre- 42° Incontro Artistico, Associazione Culturale Le Colonete ,Venezia.

2021- Agosto - "Escursioni marine" Collettiva d'Arte Contemporanea Sala San Tommaso Venezia, Art Commission Events.

2021- Luglio - " Mosaic installazione Collettiva" Pulchri Studio - L'Aia, Olanda- Art commission Events.

2021- Giugno - "Una giornata d'aria fresca" Santuario della Madonna della Guardia" Ambassador of Genoa in the World, Genova.

2020 - Ottobre - "Blu Oltremare" Collettiva d'Arte Contemporanea al Galata Museo del Mare, a cura di V.Monteverde e M.Colangelo, Art Commission Events, Genova.

2020 - Settembre - 41° Incontro Artistico , Associazione Le Colonete, Venezia.

2020 - Marzo - " Impressioni liquide "acquarellisti contemporanei. Centro d'Arte San Vidal, Venezia.

2020 - Febbraio - Arte Genova 2020 -Mostra Mercato d'Arte Contemporanea - Fondazione Garaventa.

2019 - Dicembre - "Rudolph"- Fondazione Garaventa, Genova.

2019 - Dicembre - "Mosaic and Mixed Media"- Spazio 46 Art Commission Events -Palazzo Ducale, Genova.

2019 - Novembre - Arte Padova "Galleria il Redentore "- Padova.

2019 - Settembre "Mosaic and Mixed Media " Artasylum, Fermo.

2019 - Agosto - " Redentore in Arte" - Galleria il Redentore ,Isola della Giudecca - Venezia.

2019 - Agosto - Workshop de acuarela con el pintor Cesc Farre' "David Santos estudio - Palma de Mallorca, Spagna.

2019 - Maggio - Workshop di Ritrattistica ad Acquerello con il Pittore Cuong Nguyen - Madrid. Spagna.

2019 - Febbraio - "Mosaic and Mixed Media" - Spazio HUS - Milano.

2018 - Dicembre - "Artecittà" - Sala S.Leonardo - Venezia.

2018 - Settembre - Esposizione di Quadri e Lampade - Showroom Signorina Maccabei Antiquaria - Genova.

2018 - Settembre - Collettiva di Artisti Contemporanei e Maestri del 900 - Associazione Le Colonete -Venezia.

2018 - Settembre "Mosaic and Mixed Media" Spazio 46 Art Commission Events Palazzo Ducale - Genova.

2018 - Luglio " Workshop de acuarela con el pintor Francisco Castro" David Santos Estudio - Palma di Maiorca, Spagna.

2018 - Giugno "Mosaic and Mixed Media" Centro d'Arte San Vidal"- Venezia.

2018 - Maggio - Esposizione per "Euroflora" - Galleria Arte Studio , Genova.

2018- "Maggio in arte 2018" Associazione Le Colonete Venezia.

2018 - Marzo -"Mosaic and Mixed Media"MKISZ Andràssy Kiállítóterem-Budapest. Art Commission Events.

2018 - Febbraio ArteGenova 2018 - Mostra Mercato d'Arte Moderna e Contemporanea Fiera di Genova.

2017 Aprile -"Mosaic and Mixed Media"-Spazioporpora Milano.

2017 - ArteGenova 2017- Mostra d'arte Contemporanea -Spazio Arte Gavi - Mosaic - Artcommission Events Genova.

2017- Febbraio - Affordable Art talent Show Superstudiopiu' Via Totona, Milano - Galleria Arte 01 - Madrid.

2016 - Novembre -"Mosaic and Mixed Media"- Arte Borgo Gallery, Roma.

2016 - Marzo -"I Quattro Elementi" - Museo di Storia Naturale - Genova Art Commission Events.

2016-Febbraio _ ArteGenova 2016 -Mostra collettiva presso l'Associazione Culturale Spazio Arte di Gavi.

2015 - Maggio - "Photissima" Mostra collaterale 56^Biennale d'Arte presso il Chiostro della Trinità presso l'Archivio di Stato in Campo dei Frari - Venezia.

2015 - Febbraio - ArteGenova 2015 - Mostra arte Contemporanea presso Fiera del Mare - Genova.

2013 - Ottobre - mostra presso START - Galleria Arte Studio - Genova.

2013 - Ottobre e Novembre - "Navigando sulle trame" Studio San Lorenzo 21 - 21° Salone Nautico di Genova.

2013 - Marzo - "Metropolis" - Galleria Arte Studio - Genova.

2013 - Gennaio - Mostra Arte Moderna e Contemporanea - Associazione IDEA - Museo S. Agostino - Genova.

2012 - Mostra all'interno di START - Gallerie Aperte - Genova.

2012 - "Snoweek"- Museo Transfrontaliero - Comune di Courmayeur (AO).

2012 - Manifesto per l'Associazione Amici per la Chiesa di San Giovanni della Commenda di Pre'in collaborazione del Touring Club Italiano.

2011 - "Carpe Diem" - Galleria Arte Studio - Genova.

2011 - "Paratissima 2011" - Quartiere di S. Salvario - in occasione di Artissima 2011, Torino.

2008 - " Professione ed Arte " - Loggiato di Palazzo Doria Genova.

2005 - Mostra del Mezzaro 2004, primo premio "Mezzaro del Melograno" - Show Room Giglio Bagnara - Genova.

2003 - Luglio - Agosto - " Tessuto d'Arte, prove di Teatro"- Celle Ligure (SV).

2003 - Maggio - Mostra Finale - Master in Progettazione del costume per lo spettacolo - Museo dell'Accademia Ligustica - Genova.

2000 - Agosto - Premio Pittura Estemporanea - Conde de Barcellona (ES) Fundacion Espana , Mallorca.

1995-2002 - " Amici di Albaro" - trattoria Vegia Arba ,P.zza Leopardi - Genova.

1992 - "Collettiva Giovani" - Galleria E. Sabatelli - Genova.





Il Mezzaro "Portu de Zena"
Mezzaro celebrativo dei 150 anni di Giglio Bagnara s.p.a

