

Carolina Italiani

Janua Una porta aperta sul Mare



NAZARIO SAUZAN
GALATA
MUSEO DEL MARE

ITALIANI



Carolina Italiani

Janua

Una porta aperta sul Mare



Testo critico

Stefano Termanini

Testo biografico

Carolina Italiani

Foto e progetto grafico

Carolina Italiani

Quadri in esposizione non delle collezioni private:

Galleria Arte Studio

Galleria Il Basilisco



Esposizione presso la Saletta dell'Arte

Galata Museo del Mare

22.09>16.10 2022

Tipografia

Tipolitografia Torre Genova

Finito di stampare nel mese di agosto

Un ringraziamento a:

*Nicoletta Viziano, Presidente Mu.MA,
Istituzione Musei del Mare e delle Migrazioni*

Anna Dentoni, Segretario Generale

Promotori Musei del Mare



GALATA
MUSEO DEL MARE



·ADITUS·

COOPERATIVA **Socio culturale**

La pittura di Carolina Italiani rasserenata. Sarà per l'armonia che ne traspare. O per la leggerezza, forse, che non cede alla superficialità, ma si libra, partendo dal disegno che intaglia le forme e dal colore che dà loro volume. Carolina ama i cieli, che rappresenta alti e luminosi, cosicché è la carta bianca a rilucere, dietro l'ingombro azzurro e polveroso delle nuvole; dove l'altezza si esprime più e meglio perché c'è un diaframma a mettersi in mezzo e a far da ostacolo all'occhio che subito vorrebbe fuggire, lontano. Genova è netta e sfavilla.

Nelle tele che Carolina dedica a Genova, di cui, come a una dama di dorica bellezza, fa il ritratto, le cromie sono nette e intense. I toni sono pieni e puri: Genova composta e suonata, come un quartetto d'archi in do maggiore. Linee che non vacillano, sentimenti geometrici, tagli industriali. Genova spazzata dalla tramontana, colle nuvole sfilanti nel cielo, quasi messe in centrifuga. Sono diversi, negli acquerelli di Carolina, i cieli di Genova e di Venezia, che mi fermo a guardare: più leggeri, quasi sempre, i cieli di Genova e, quando sono aperti sul mare, quasi oceanici, quasi cieli d'altura. Più umidi, a Venezia, e tondi, pigri a sollevarsi da un contatto troppo intimo con forme che, per lunga consuetudine, sembrano aver modellato. Vedo un fronte di case: l'antica Ripa, che ha perduto i contorni, smorzata nella durezza delle sue forme, vibrante come è vibrante, al di sotto, l'acqua; eppure più solida del cielo, che, globoso, si sfa. I colori sono pieni e gioiosi.

Squillano, i colori, sulla carta bianca, al punto che la città, che fino a poco prima si riconosceva, si dilegua. È forse, invece di una città nota e amata, un sipario colorato e gioioso, una trasfigurazione che rende il passato al presente, come se il prima e il dopo non avessero più alcuna importanza.

A volte Carolina sente il bisogno del segno pittorico, più spesso no, più spesso fa oscillare le forme, rotolare le nuvole, sgocciolare la luce.

Lo coglie mentre intensamente guarda. Sono gli spigoli delle case e le aste dei lampioni, le quadrettature delle finestre, le linee dritte delle architravi e dei tetti. Rendere la solidità del volume sulla tela, la tridimensione nella bidimensions, è una lusinga che sfida. Nascono così le distese dei tetti che, se sono i tetti di Genova, si chiudono quasi sempre con il limite, erto e orgoglioso, della Lanterna, potente anche quando sfuma, nel cielo serale. Nascono così, da questa stessa suggestione di estrarre dal vero una geometria fatta di linee pure, i quadri di barche, con gli alberi tutti allineati e paralleli o inclinati, mentre gli scafi bolinano in competizione o restano appoggiati su una superficie immobile, sì che l'attenzione di chi guarda va alla coda di luce che, scendendo, verticale e tremula, viene verso di noi. Linee ci sono in ogni scorcio di natura e sono, quasi, dentro quella, il segnale di un artificio: le linee del Canal Grande, delle briciole, il solco dell'aratro tra i filari di una vigna. Nelle opere più recenti di Carolina ritroviamo l'acquerello, che è preciso nelle campiture e definito nei limiti del disegno, eppure acquoso, come deve essere per restituire sulla carta il gioco di ombre e di luci - arabesco e armonia - su una pavimentazione veneziana; il pastello, che fa ricordare Sirotti e Ginepri; l'inspessimento materico che Carolina dà all'olio, mescolandolo con sabbia o con grani di sale, perché le superfici siano corrugate e la luce, posandovisi, sia più vibrante.

La varietà delle tecniche suggerisce, così come suggeriscono i soggetti, anche se la mano è sempre la stessa. Simile è l'armonia, che Carolina persegue. Un'armonia che, come si richiede alla musica perché sia compiuta, qui passa dal gesto alla forma, al colore. E dal gusto della rappresentazione di per se stessa a un'intensità che dura, perché si continui a guardare e a scoprire.

Stefano Termanini



An aerial photograph of a coastal town, likely Il Porto, Italy. The town is built on a hillside overlooking a deep blue sea. A prominent feature is a winding river or canal that cuts through the town, reflecting the sky. The surrounding landscape includes green hills and some snow-capped peaks in the distance.

Il Porto



LA NAVE

2010

Olio e sabbia su tela

120 x 80 cm

Collezione privata





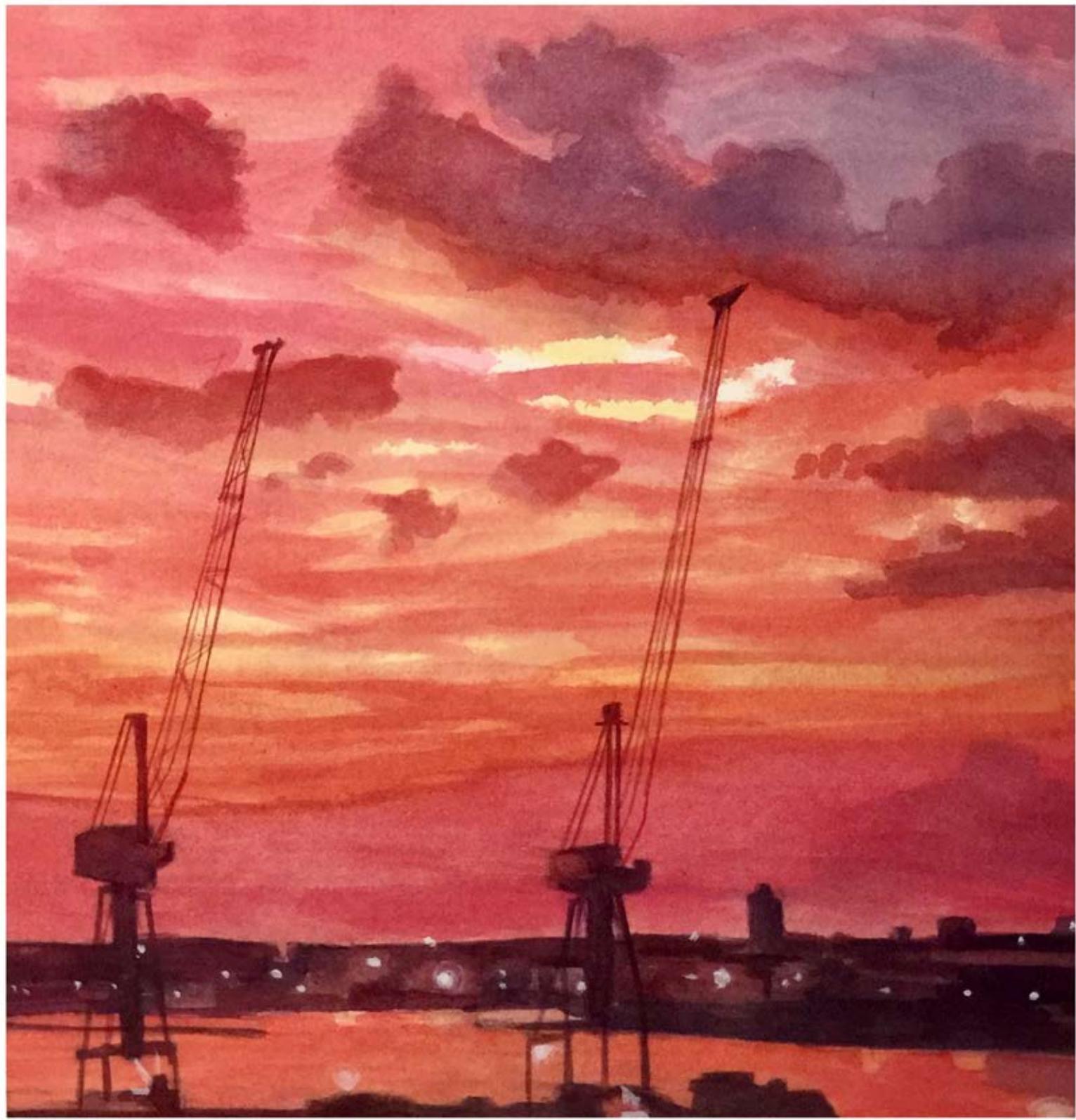
TRAMONTO DI FUOCO SUL PORTO

2019

Acquerello su carta Arches

40 x 40 cm

Collezione privata





TRAMONTO SUL PORTO ANTICO

2019

Acquerello su carta Fabriano

30 x 40 cm

Collezione privata

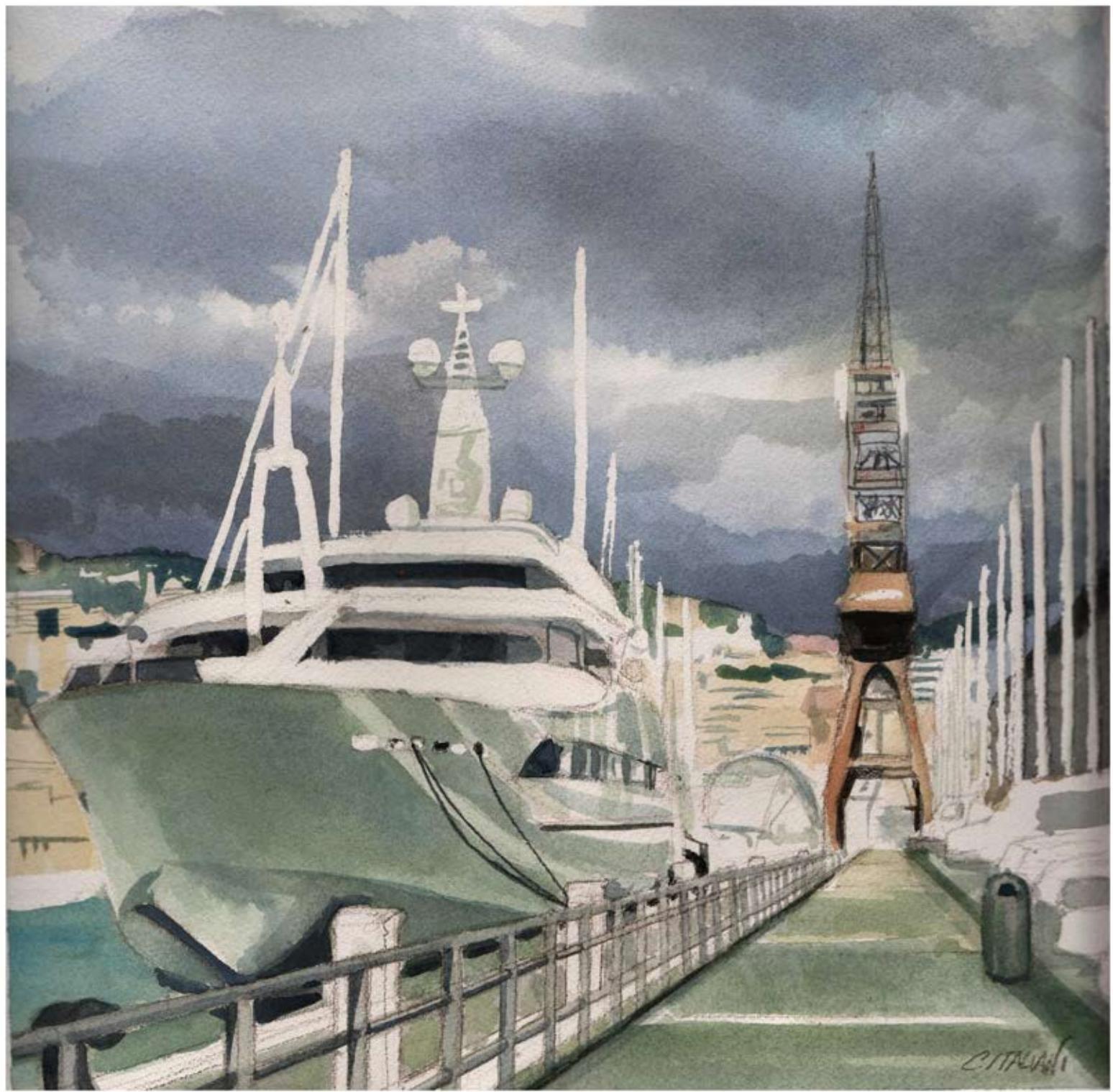


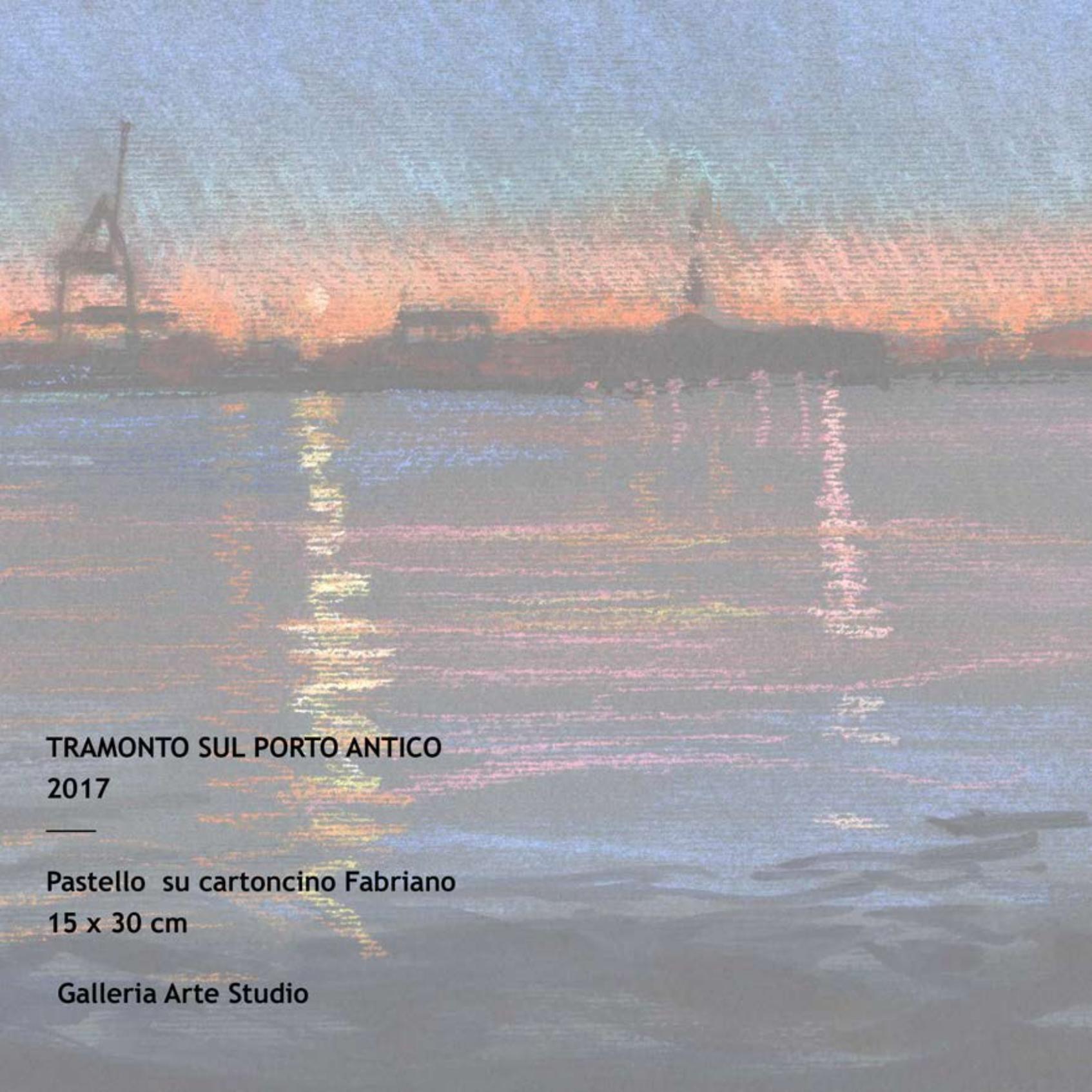


PASSEGGIATA AL MOLO VECCHIO LUIGI DURAND DE LA PENNE
2018

Acquerello su carta Fabriano
30 x 30 cm

Galleria Arte Studio





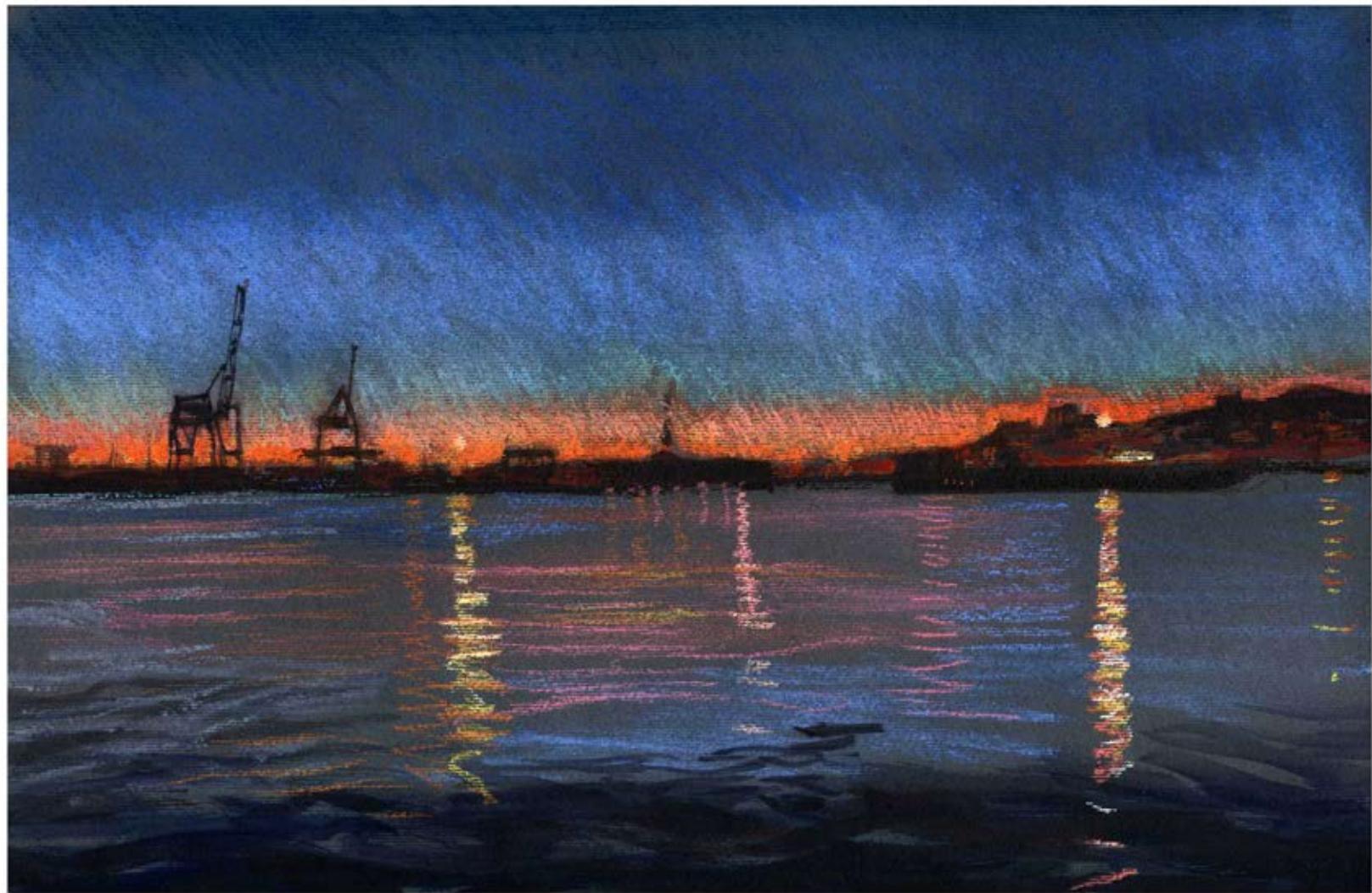
TRAMONTO SUL PORTO ANTICO

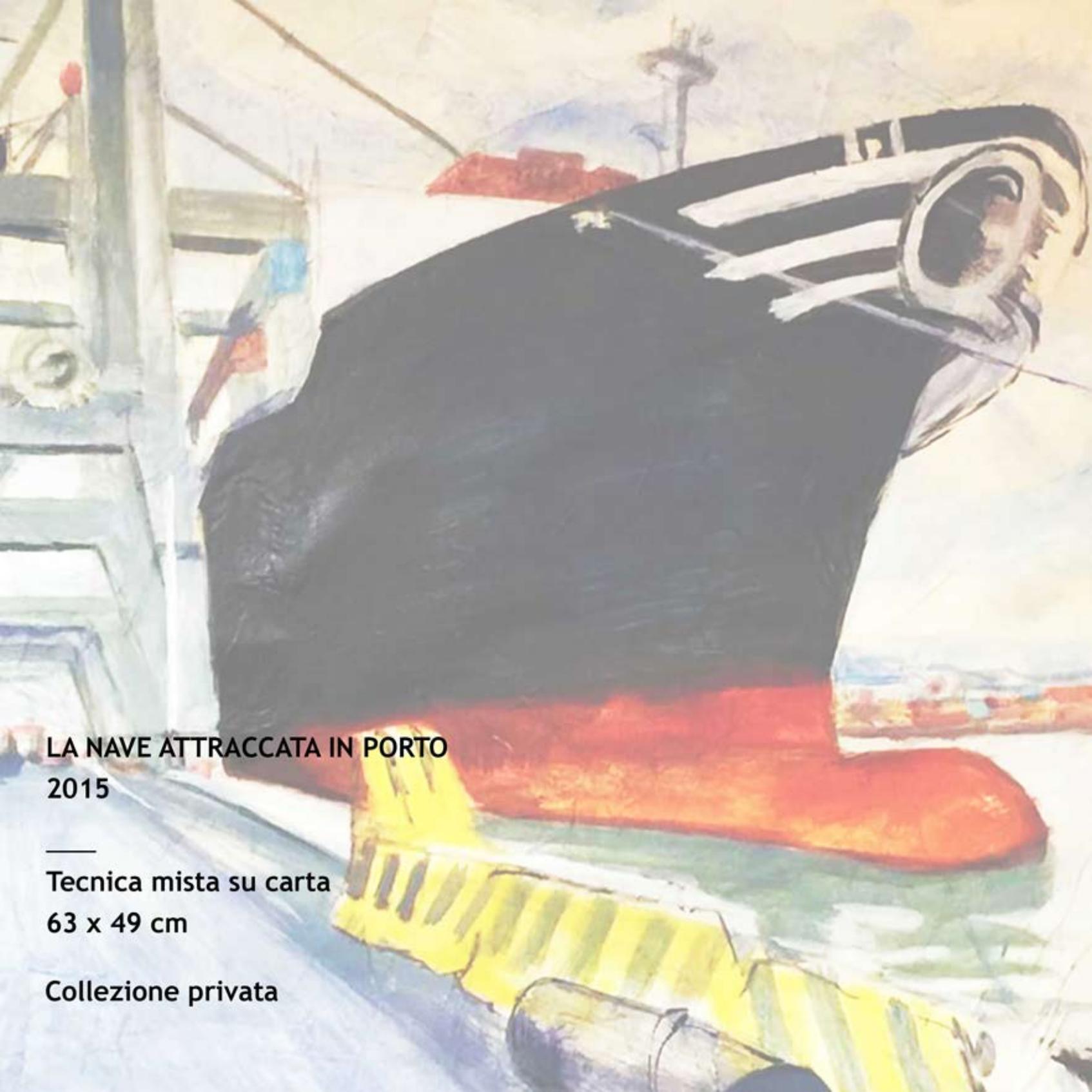
2017

Pastello su cartoncino Fabriano

15 x 30 cm

Galleria Arte Studio





LA NAVE ATTRACCATA IN PORTO

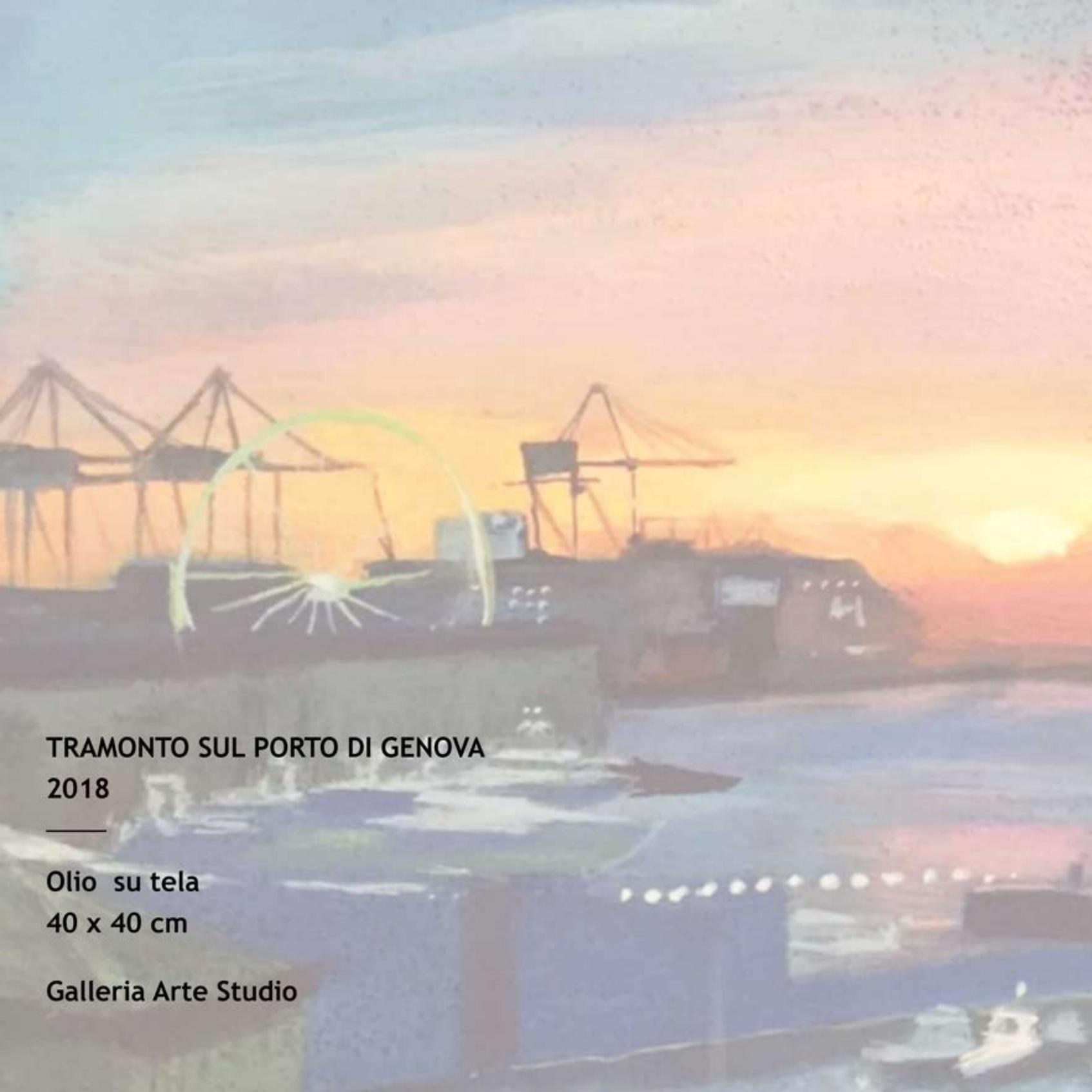
2015

Tecnica mista su carta

63 x 49 cm

Collezione privata





TRAMONTO SUL PORTO DI GENOVA

2018

Olio su tela

40 x 40 cm

Galleria Arte Studio



CITAVANI



IL RIMORCHIATORE GERMANIA

2017

Acquerello su carta Fabriano

40 x 50 cm

Collezione privata



MALANI '17



RIMORCHIATORE IN DIGA FORANEA

2021

Acquerello su carta Fabriano

30 x 30 cm

Galleria Arte Studio





RIMORCHIATORI

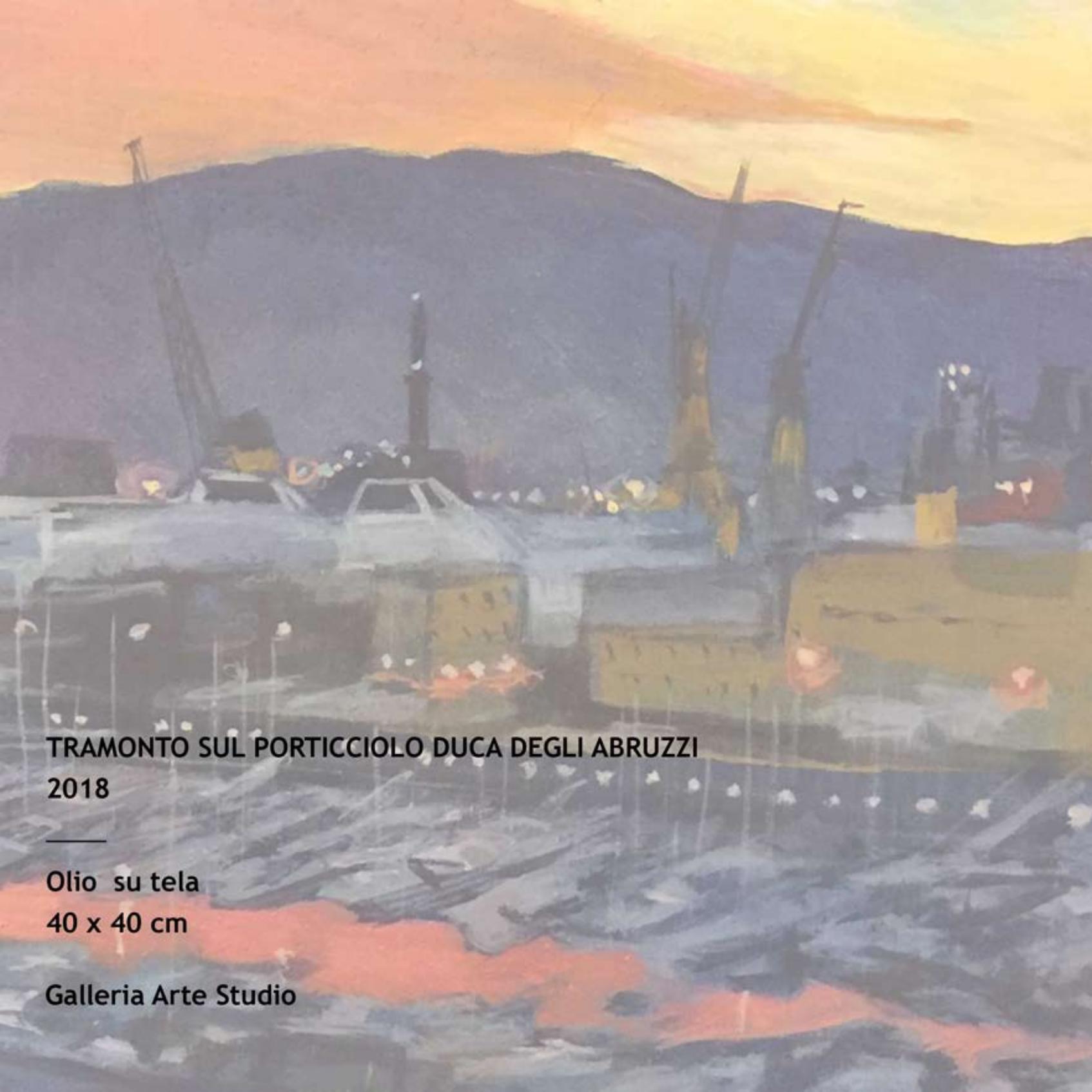
2011

Acquerello su carta Fabriano

60 x 40 cm

Collezione privata





TRAMONTO SUL PORTICCIOLINO DUCA DEGLI ABRUZZI

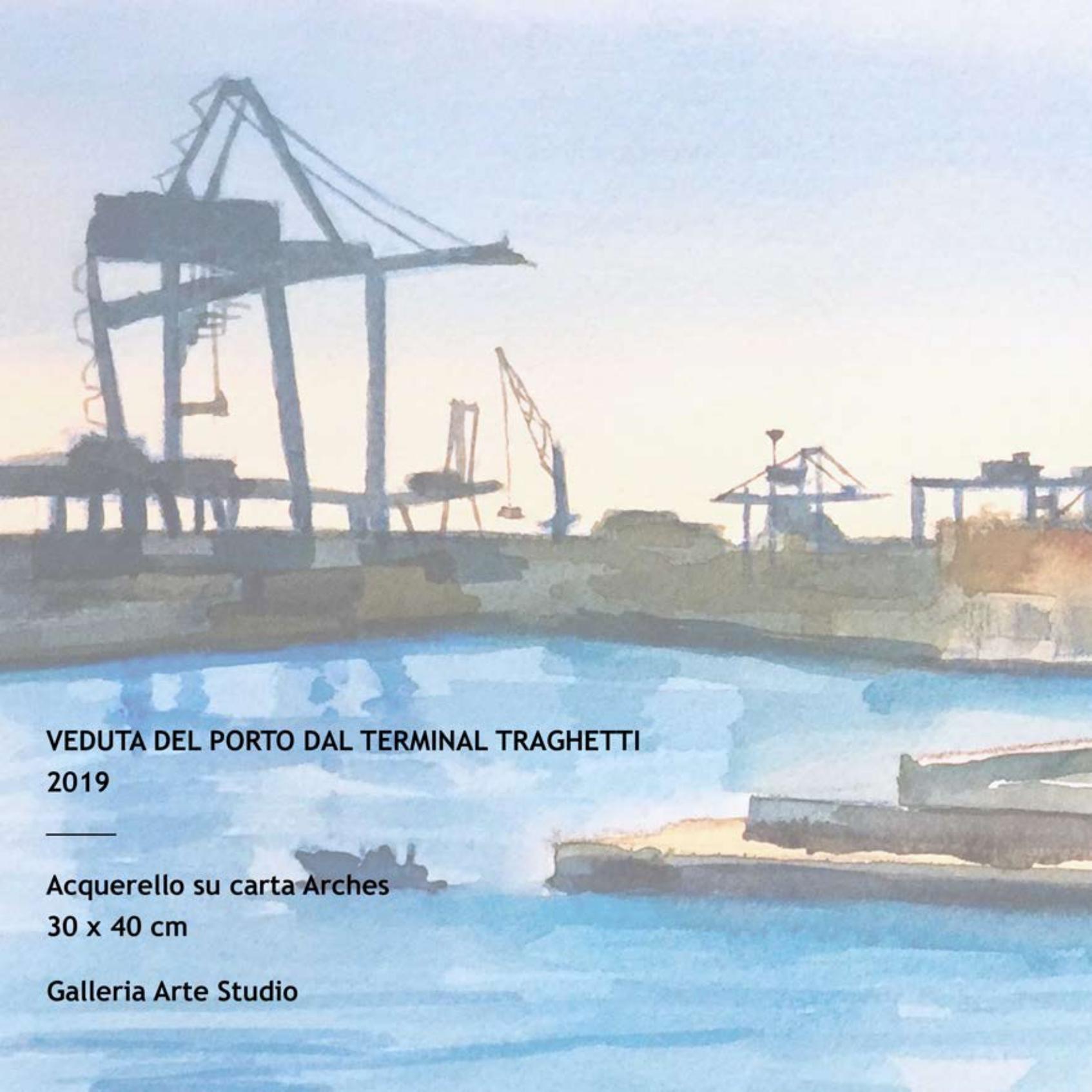
2018

Olio su tela

40 x 40 cm

Galleria Arte Studio





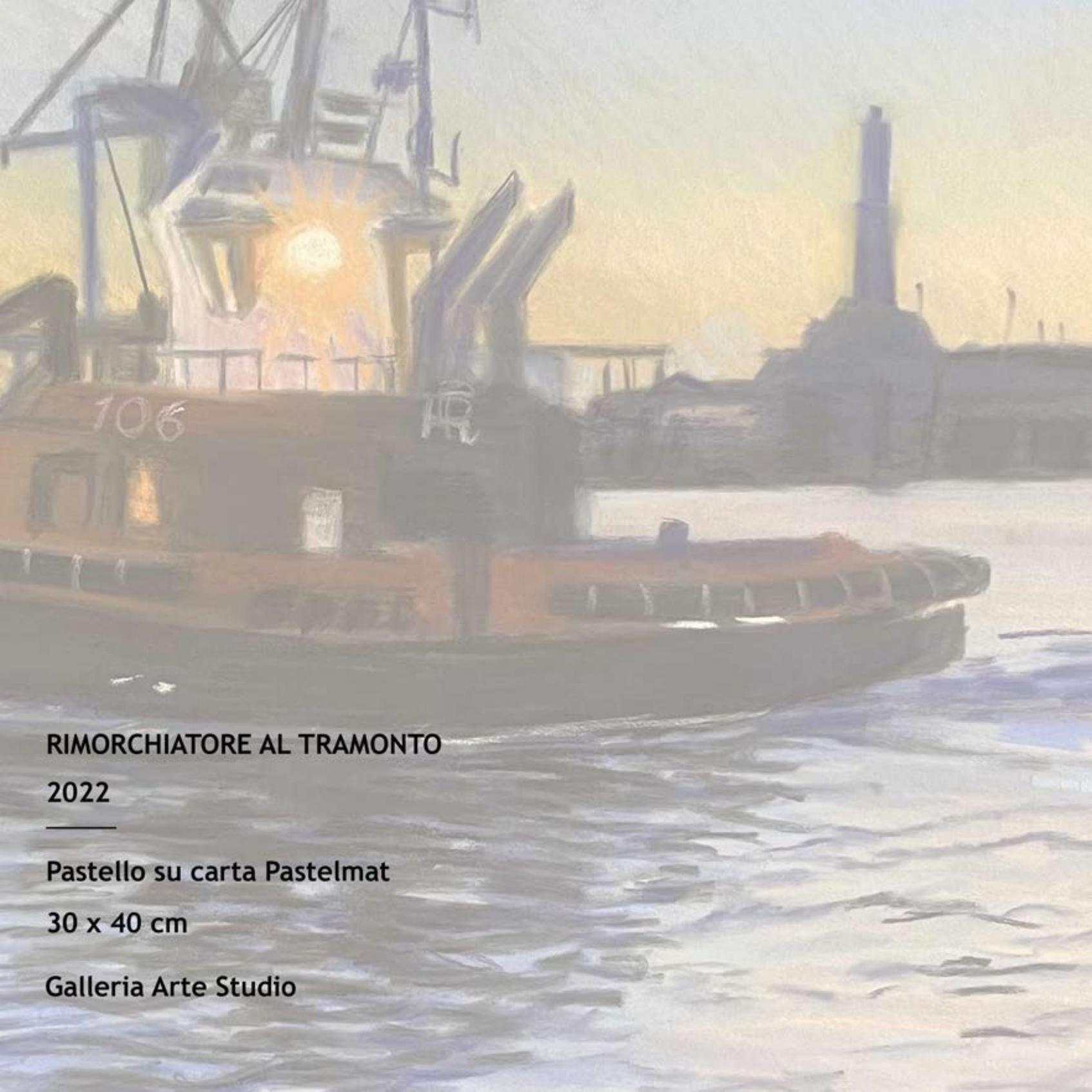
VEDUTA DEL PORTO DAL TERMINAL TRAGHETTI
2019

Acquerello su carta Arches
30 x 40 cm

Galleria Arte Studio



R. ITALIANI



RIMORCHIATORE AL TRAMONTO

2022

Pastello su carta Pastelmat

30 x 40 cm

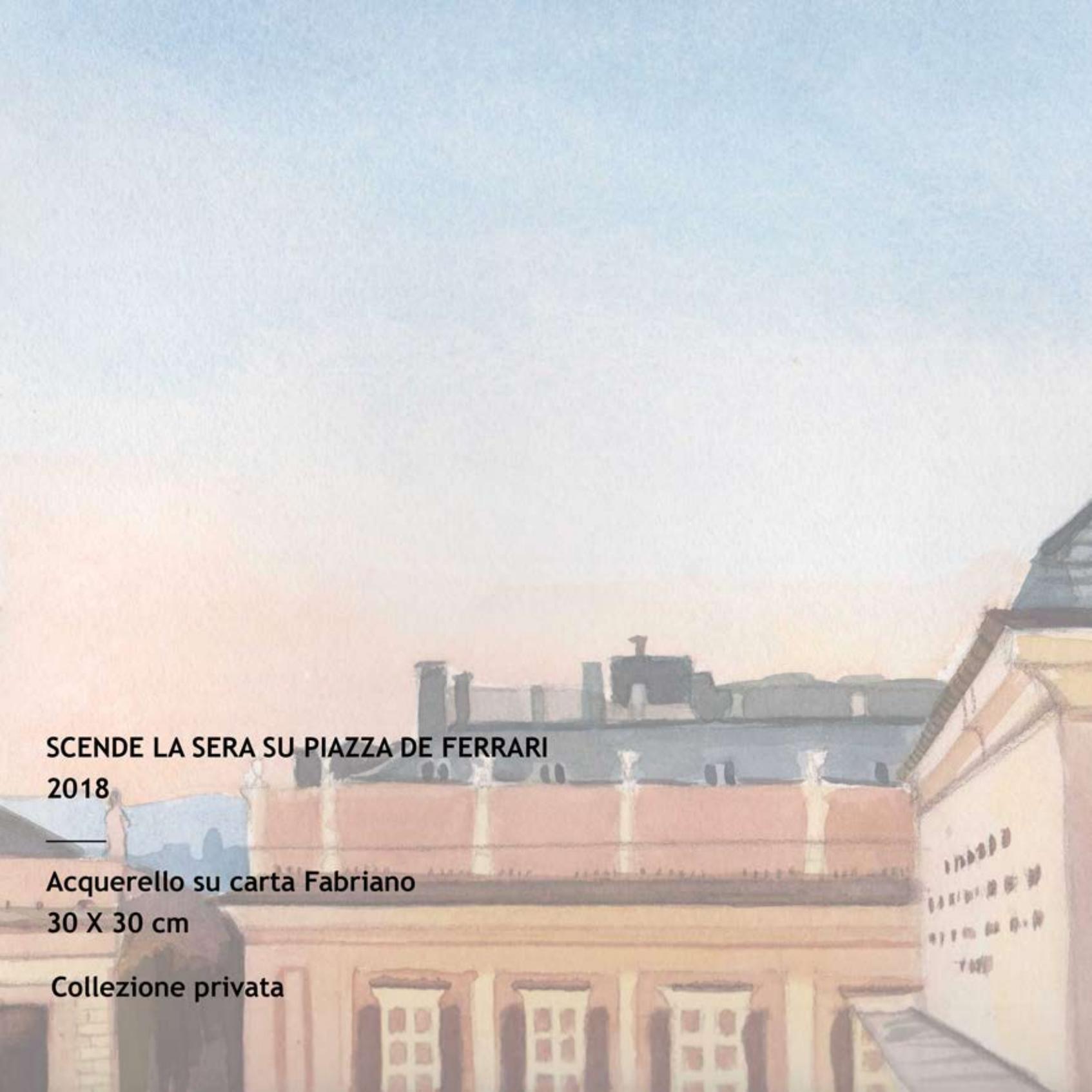
Galleria Arte Studio





The background image is a high-angle, nighttime aerial photograph of a city. The streets are brightly lit with white and yellow lights, creating a grid-like pattern across the urban landscape. Buildings of various heights are visible, their windows glowing with light. The overall atmosphere is one of a vibrant, active city at night.

Atmosfere di città

The background of the image is a watercolor painting of a city skyline at sunset. The sky transitions from a pale blue at the top to a warm orange and yellow near the horizon. Silhouettes of buildings and a bridge are visible against the bright sky. In the foreground, there's a partial view of a building with a tiled roof and some architectural details.

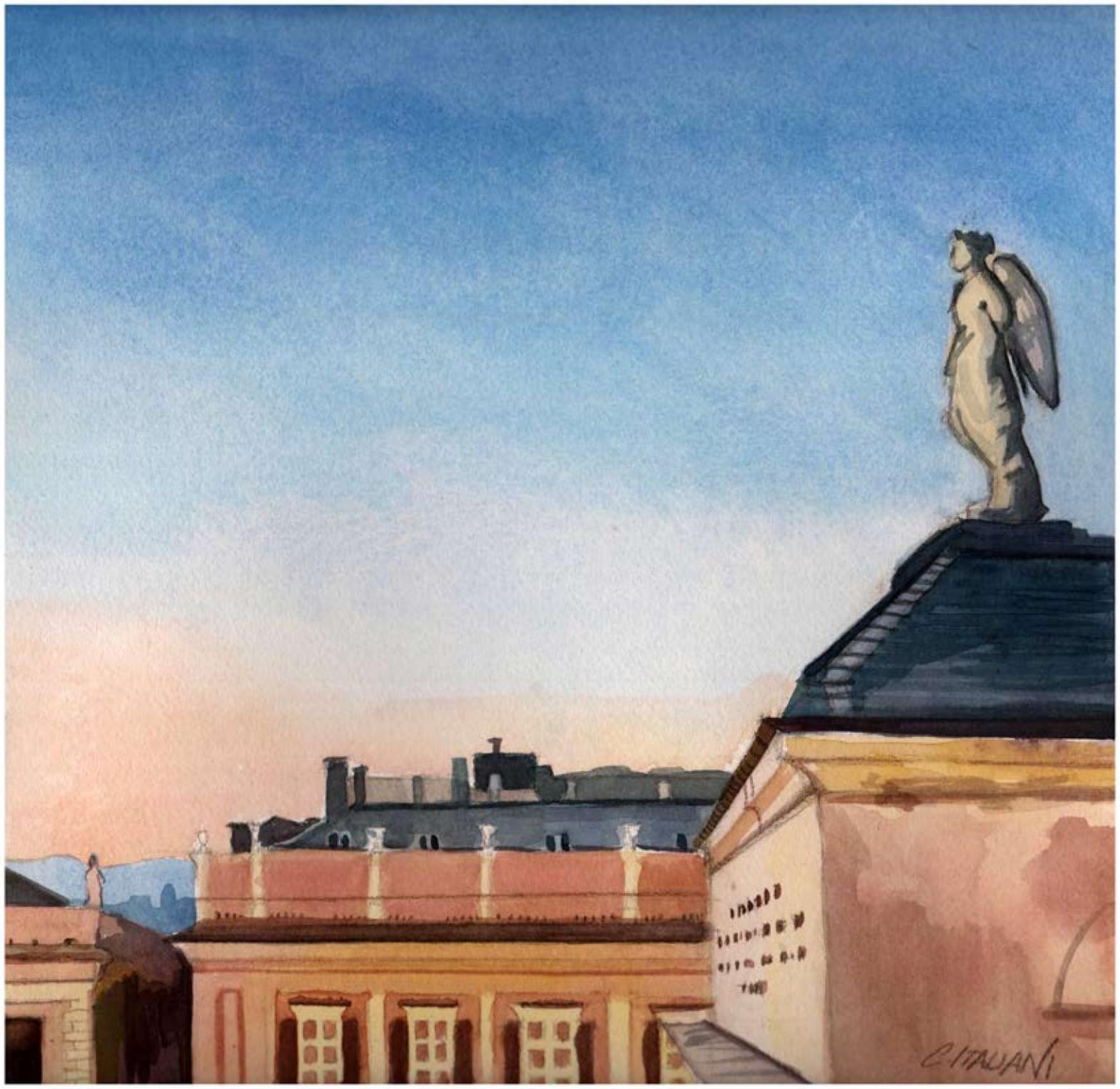
SCENDE LA SERA SU PIAZZA DE FERRARI

2018

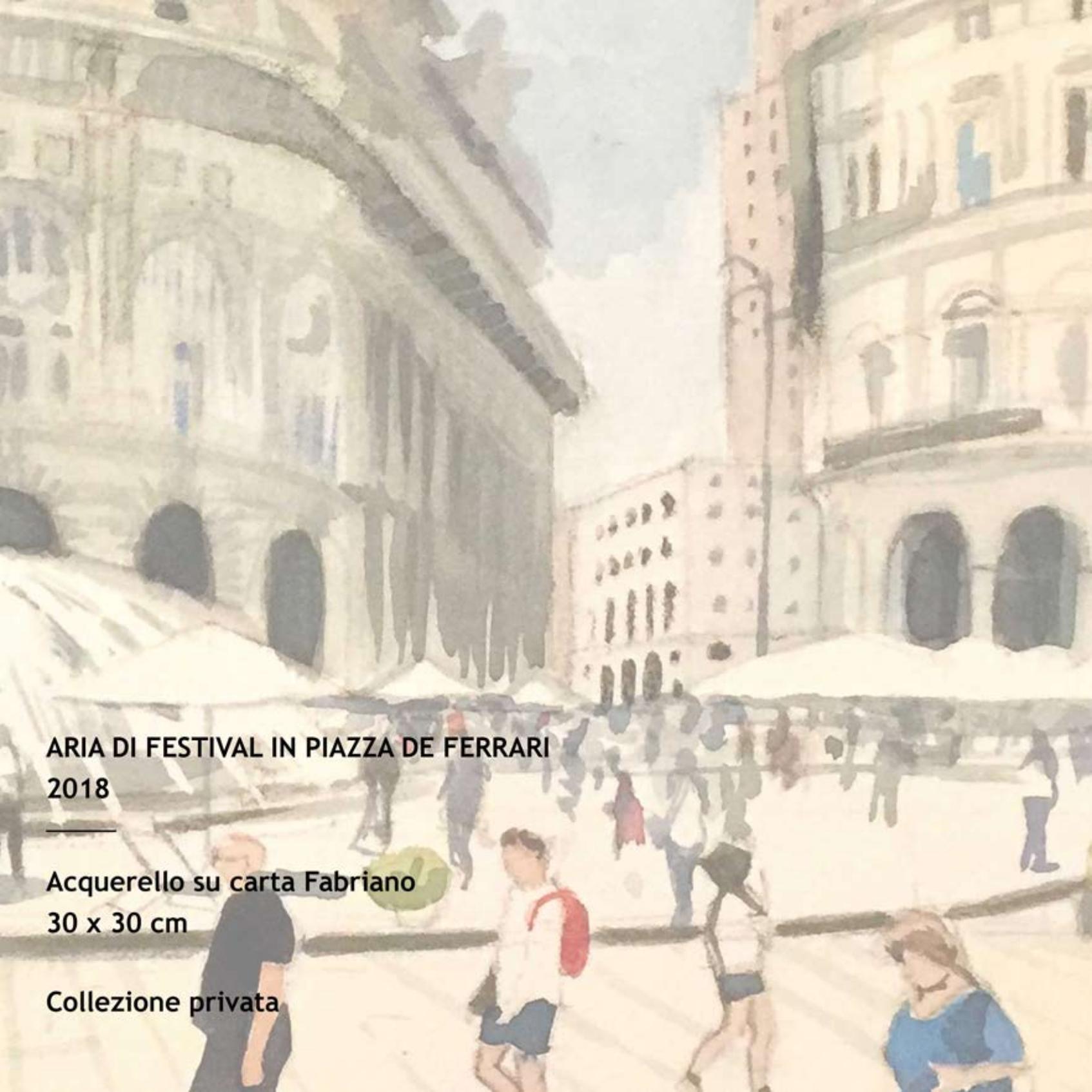
Acquerello su carta Fabriano

30 X 30 cm

Collezione privata



C. M. VAN



ARIA DI FESTIVAL IN PIAZZA DE FERRARI

2018

Acquerello su carta Fabriano

30 x 30 cm

Collezione privata





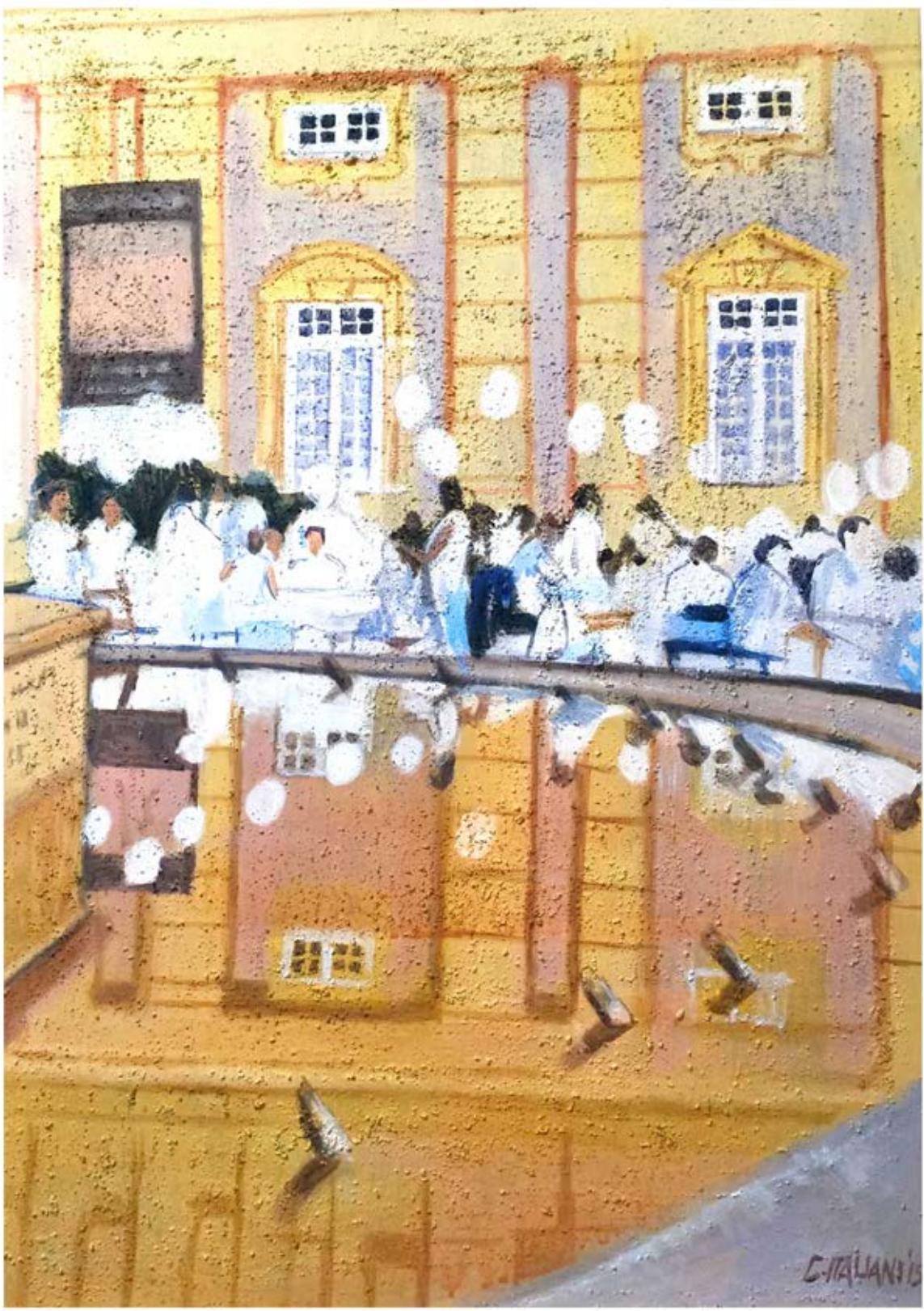
GENOVA IN BIANCO

2015

Olio e sabbia su tela

50 x 70 cm

Collezione privata



A watercolor painting featuring a woman's face in the foreground, looking slightly to the right. She has dark, wavy hair and is wearing a light-colored garment. The background is a soft-focus cityscape with buildings, windows, and a bridge-like structure.

GENOVA IN BIANCO

2015

Acquerello su carta Fabriano
40 x 40 cm

Collezione privata



C. ITALIANI '15

An impressionistic painting depicting a sunset over a harbor. In the foreground, several figures are silhouetted against the bright sky; some appear to be sitting on a beach chair, while others stand. The middle ground shows a body of water with distant buildings or structures along the shore under a warm, orange and yellow sky.

TRAMONTO SUL PORTO ANTICO

2017

Olio e sabbia su tela

20 X 60 cm

Collezione privata

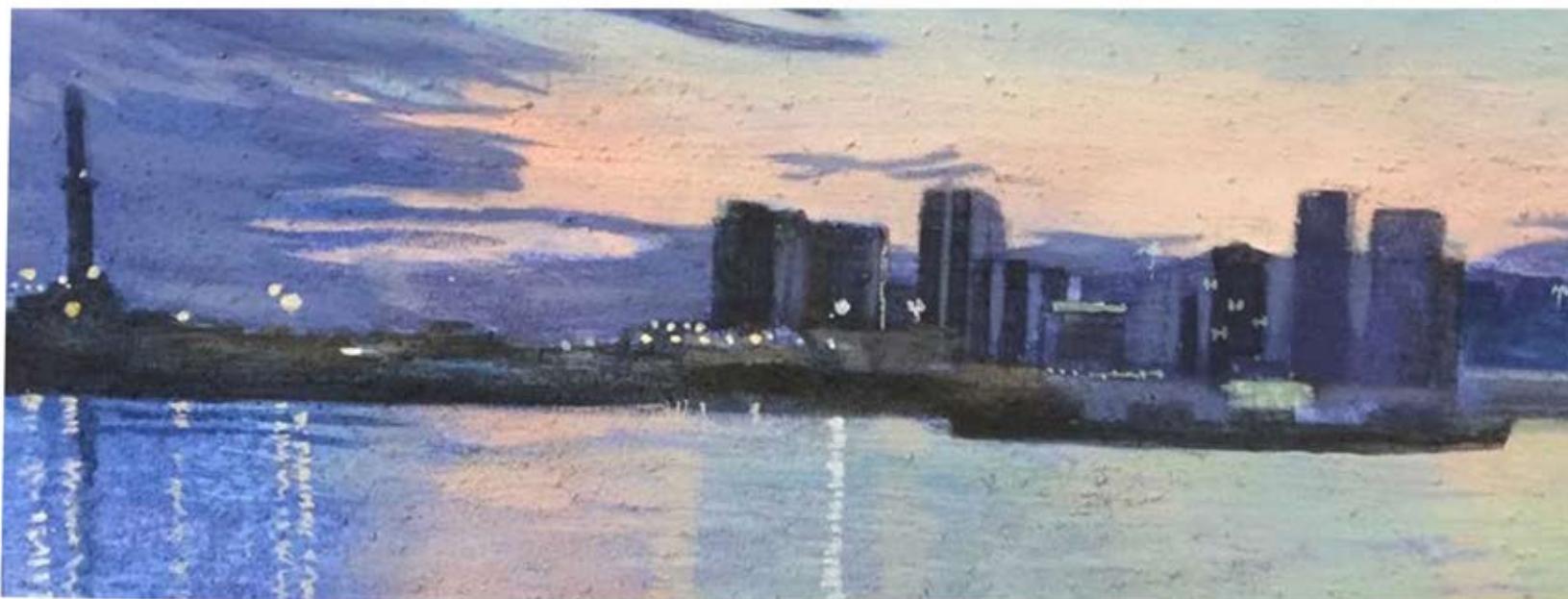
TRAMONTO SULLA BAIA DEL SILENZIO

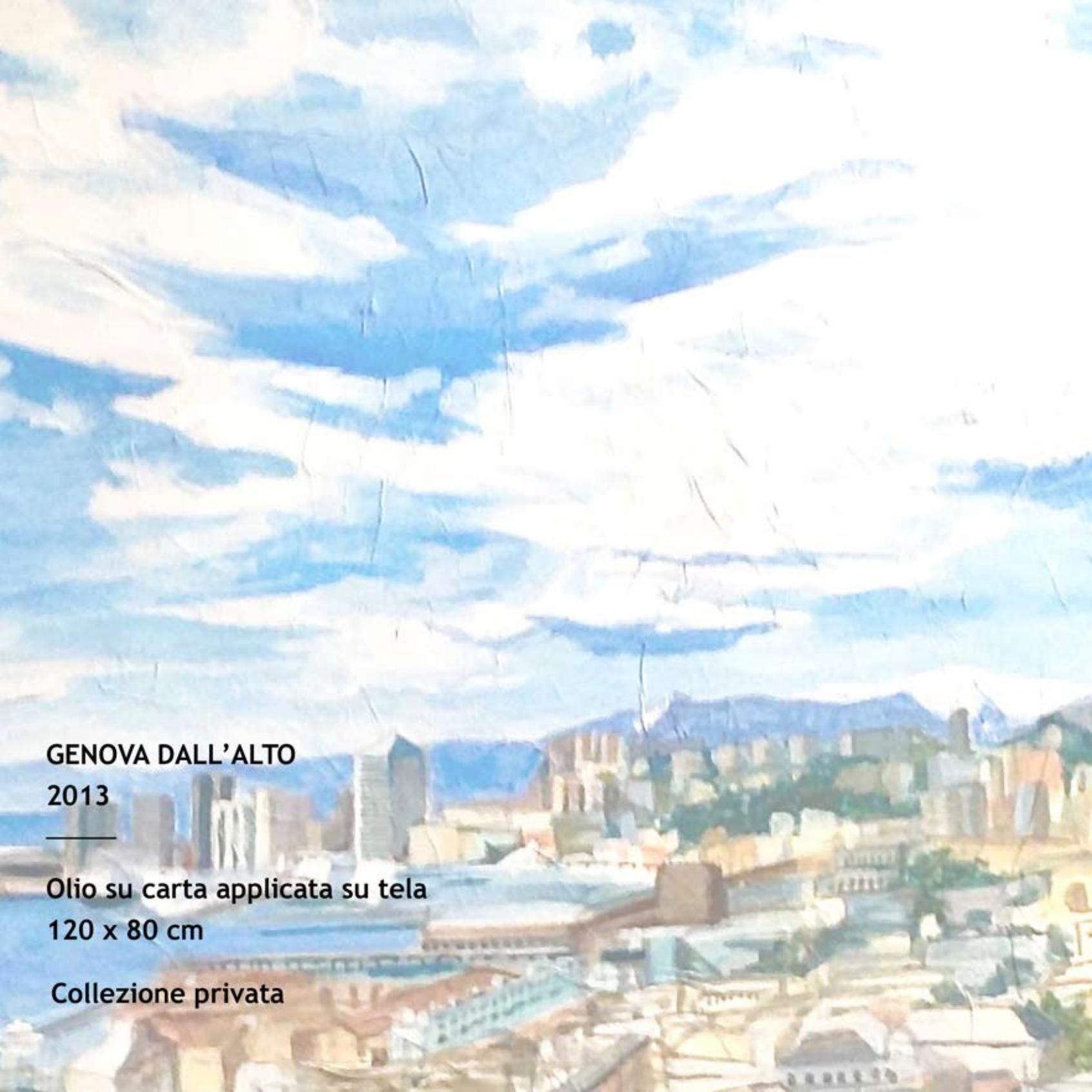
2017

Olio e sabbia su tela

20 X 60 cm

Collezione privata





GENOVA DALL'ALTO

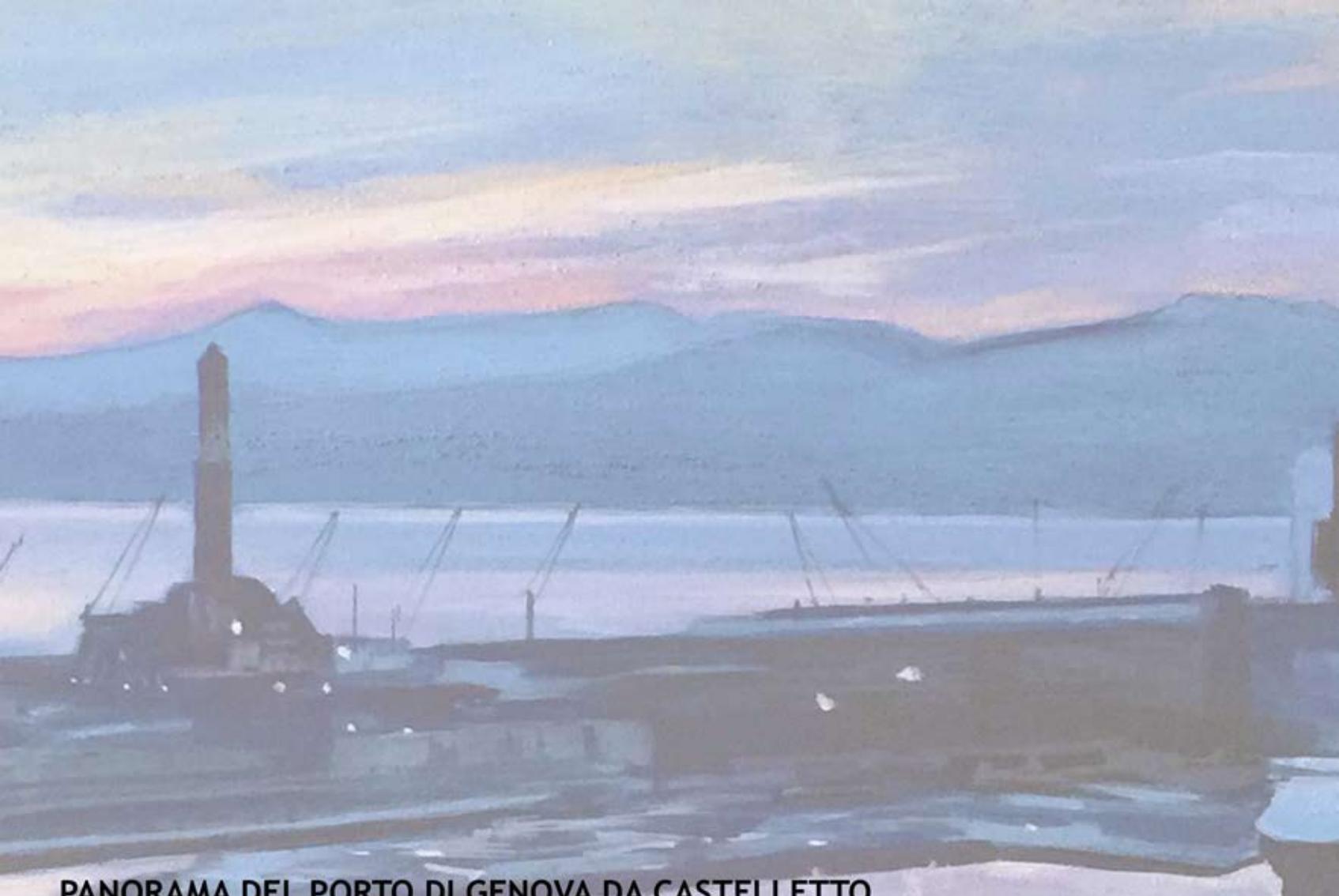
2013

Olio su carta applicata su tela

120 x 80 cm

Collezione privata





PANORAMA DEL PORTO DI GENOVA DA CASTELLETTO
VISTO DA ILARIA E INTERPRETATO DA ME.

2020

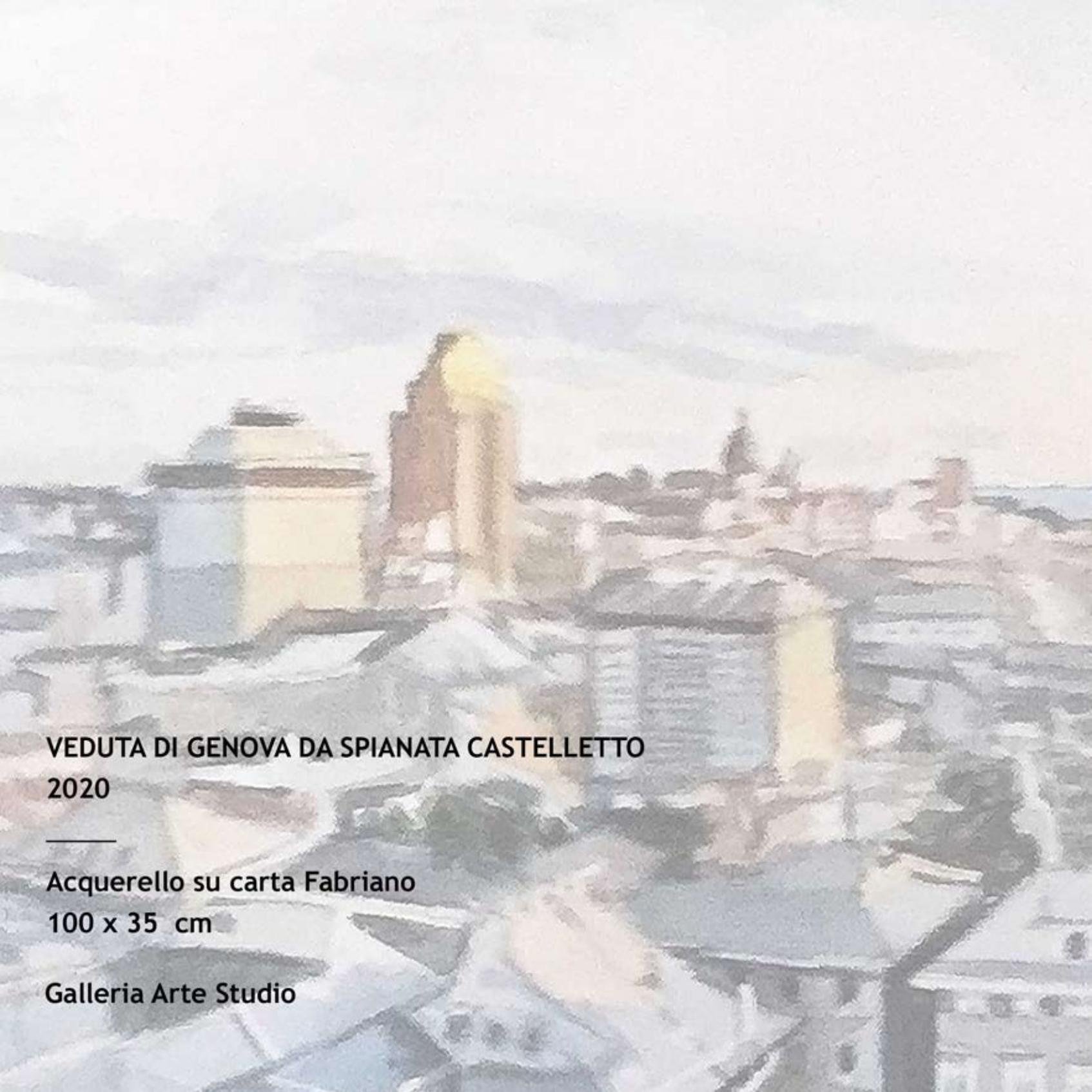
Olio su tela

120 x 60 cm

Collezione privata



CORBIN '20



VEDUTA DI GENOVA DA SPIANATA CASTELLETTO

2020

Acquerello su carta Fabriano

100 x 35 cm

Galleria Arte Studio





I TETTI DI VIA ASSAROTTI
2022

Olio su cartone
60 x 60 cm

Collezione privata





GENOVA DOPO LA PIOGGIA

2018

Acquerello su carta Fabriano

40 x 40 cm

Collezione privata





An aerial photograph of a coastal landscape. A dark blue river or path winds its way from the bottom left towards the ocean on the right. The surrounding land is a mix of green and brown, indicating vegetation and possibly some urban or agricultural areas. The ocean is a vibrant turquoise color.

Marine

The background of the entire image is a circular watercolor painting depicting a turbulent sea. The waves are rendered with expressive, swirling brushstrokes in shades of blue, gray, and white, with occasional bright yellow highlights suggesting sunlight filtering through the clouds or reflecting off the water's surface.

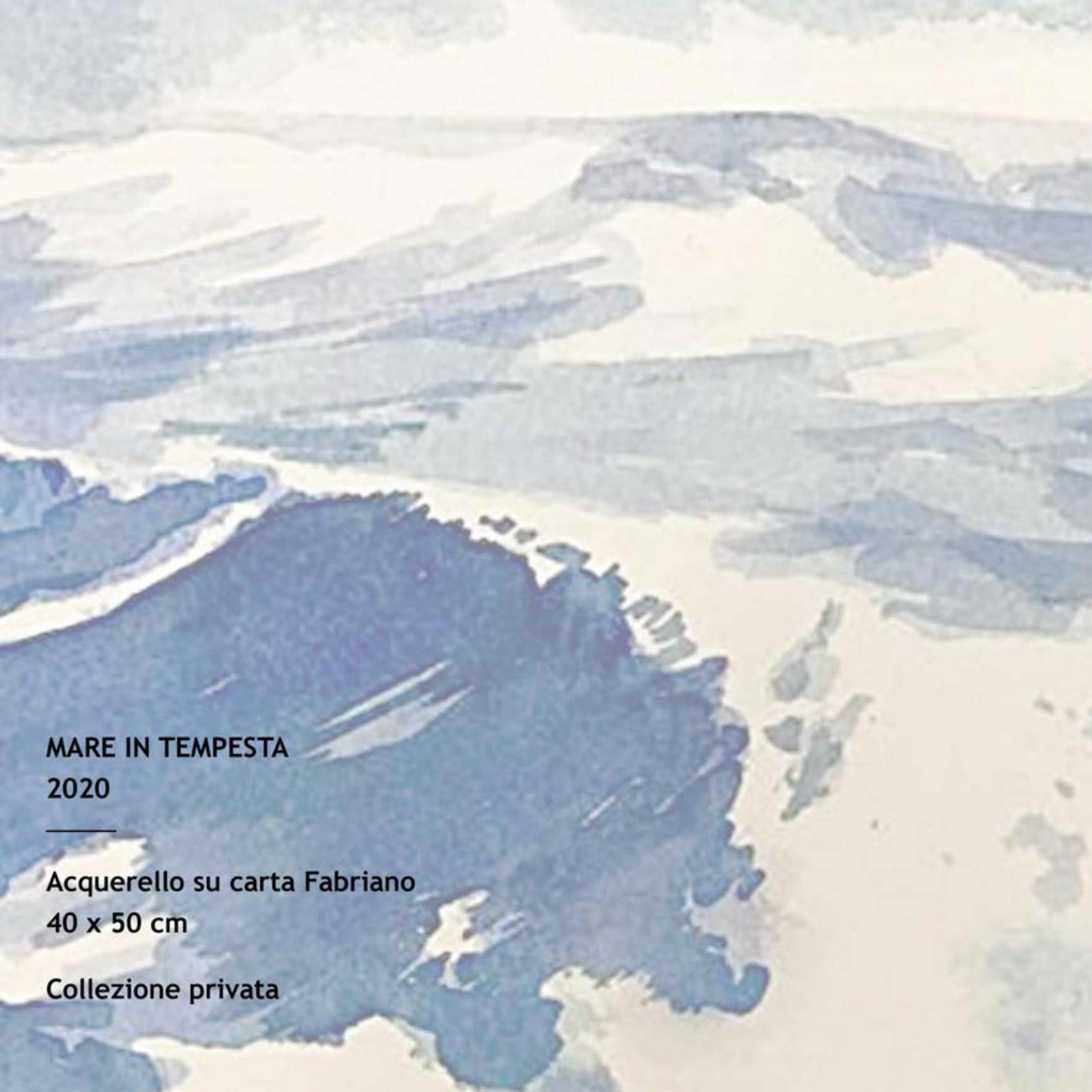
DOPO LA TEMPESTA

2020

**Acquerello su carta Fabriano
tondo 60 cm**

Galleria Arte Studio





MARE IN TEMPESTA

2020

Acquerello su carta Fabriano
40 x 50 cm

Collezione privata





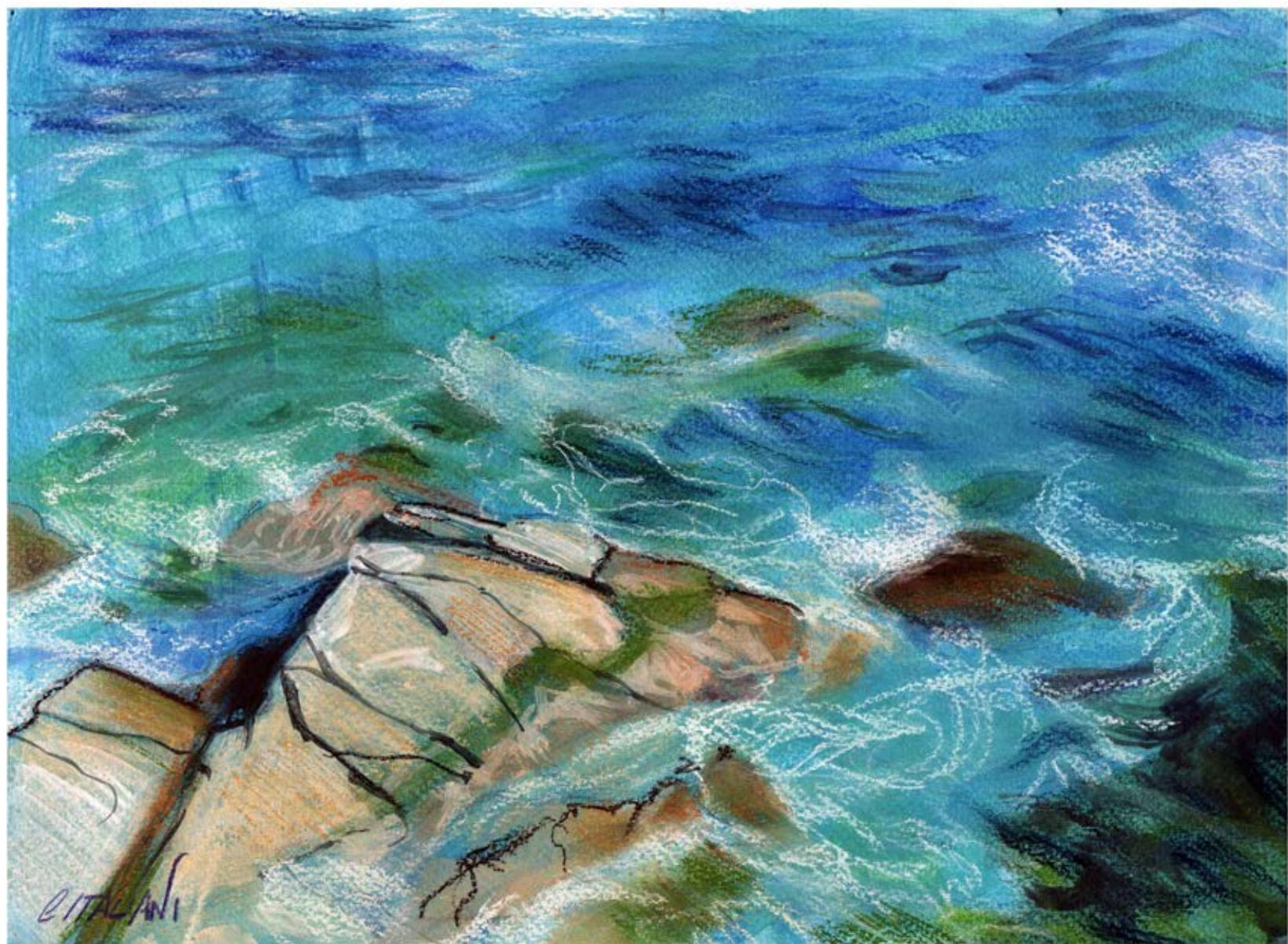
SCOGLIERA

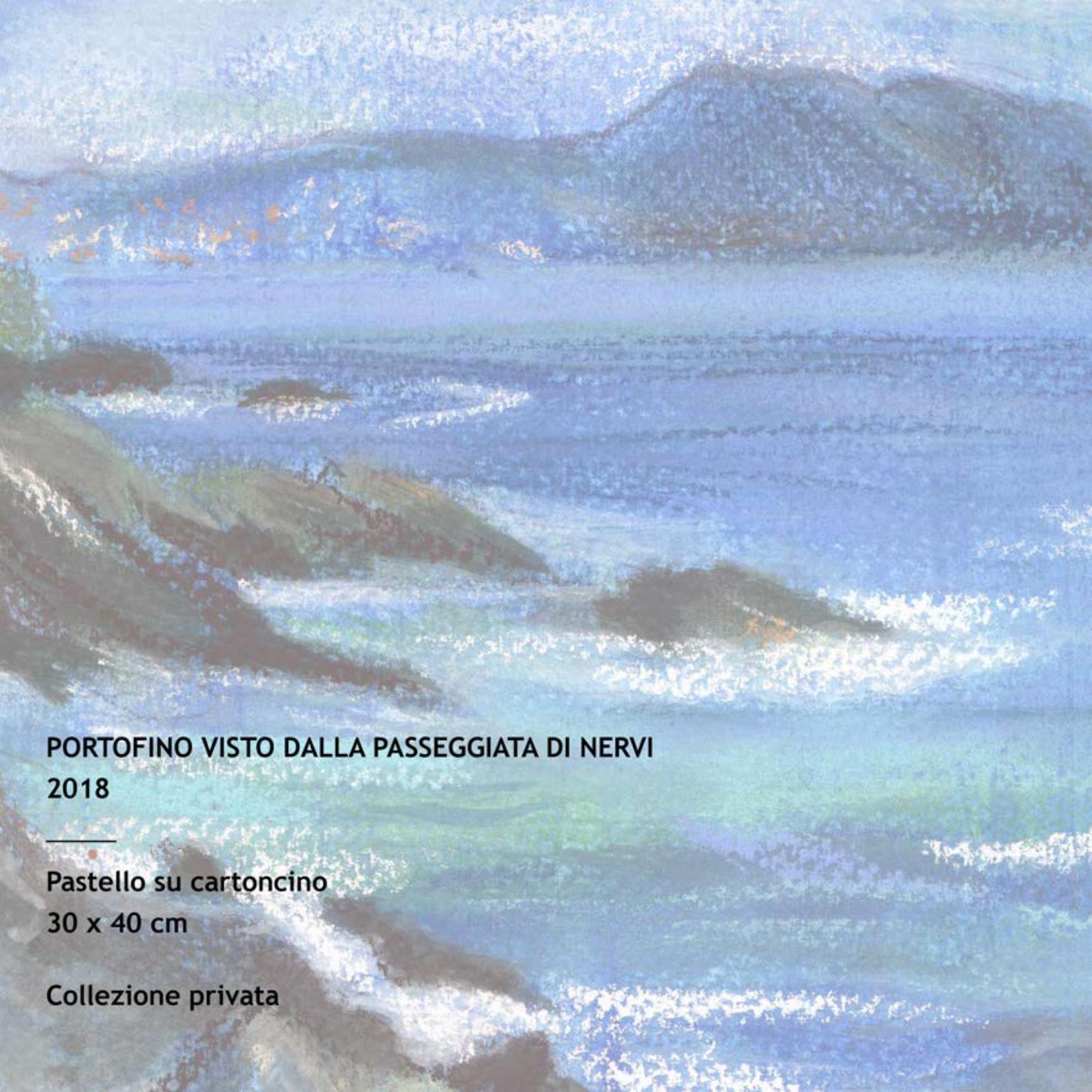
2017

Pastello su carta

25 x 30 cm

Galleria Arte Studio





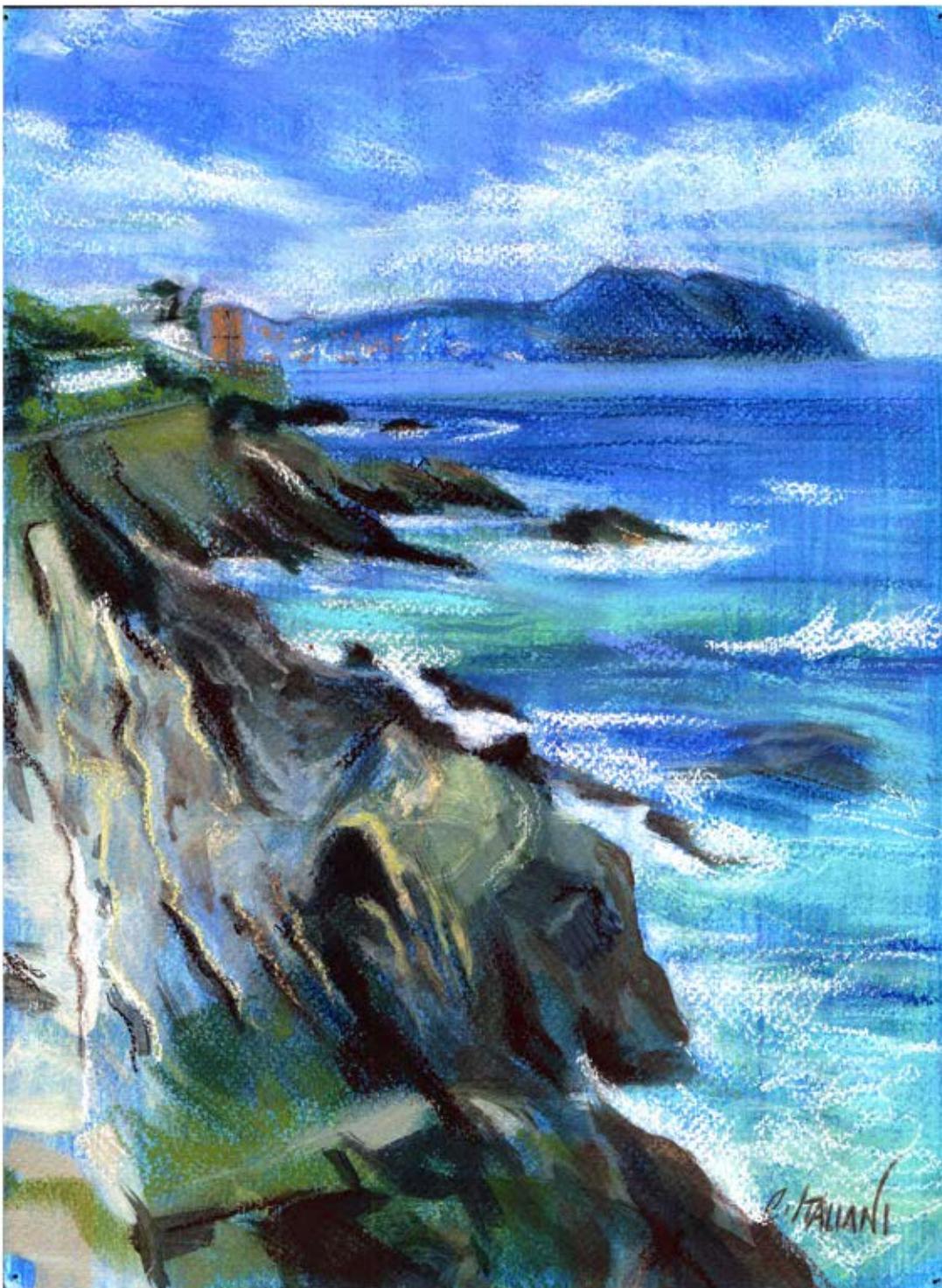
PORTOFINO VISTO DALLA PASSEGGIATA DI NERVI

2018

Pastello su cartoncino

30 x 40 cm

Collezione privata





TEMPO SOSPESO

2020

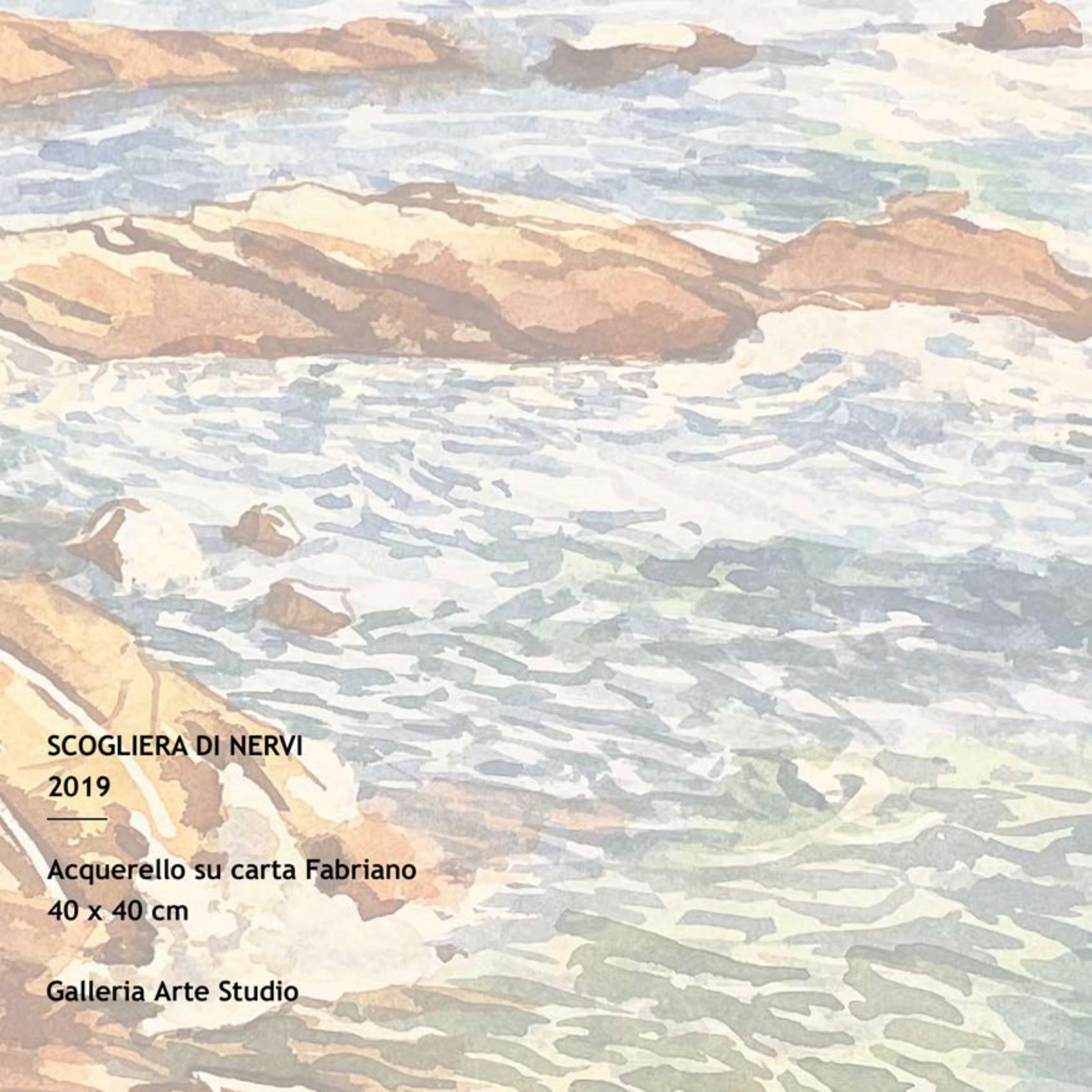
Pastello su cartoncino

50 x 60 cm

Galleria Arte Studio



BITALANI/20



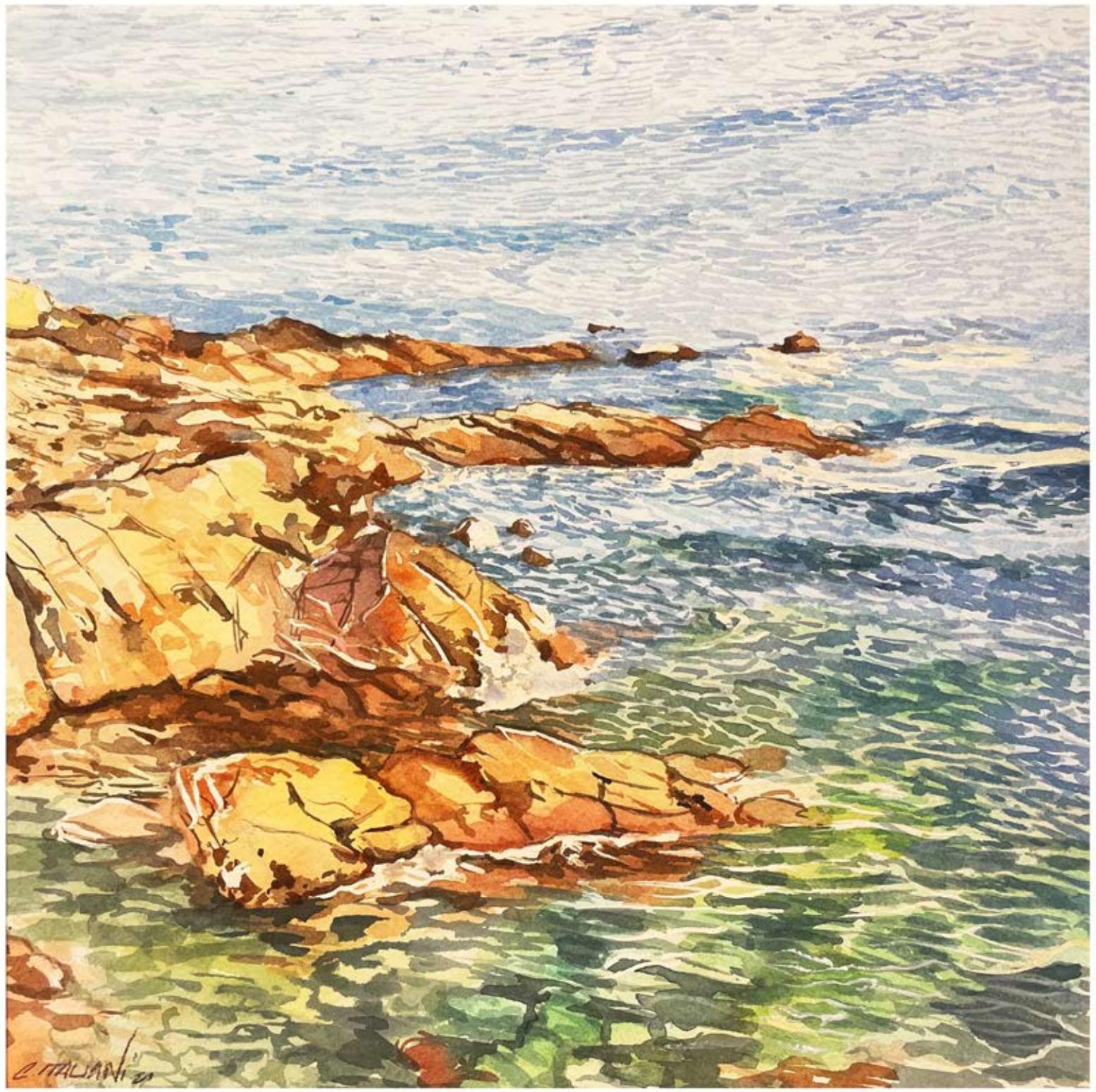
SCOGLIERA DI NERVI

2019

Acquerello su carta Fabriano

40 x 40 cm

Galleria Arte Studio





IL NAZARIO SAURO E IL SUO VIAGGIO VERSO GENOVA (ALBA)
2022

Pastello su carta Pastelmat

50 X 50 cm

Galleria Arte Studio





The background image is a high-angle aerial photograph of a sailboat on a vast expanse of blue ocean. The boat's white hull and dark sail are positioned in the lower-left quadrant, moving towards the upper-right. The water is a deep, vibrant blue, with lighter, textured areas indicating sunlight and wave patterns.

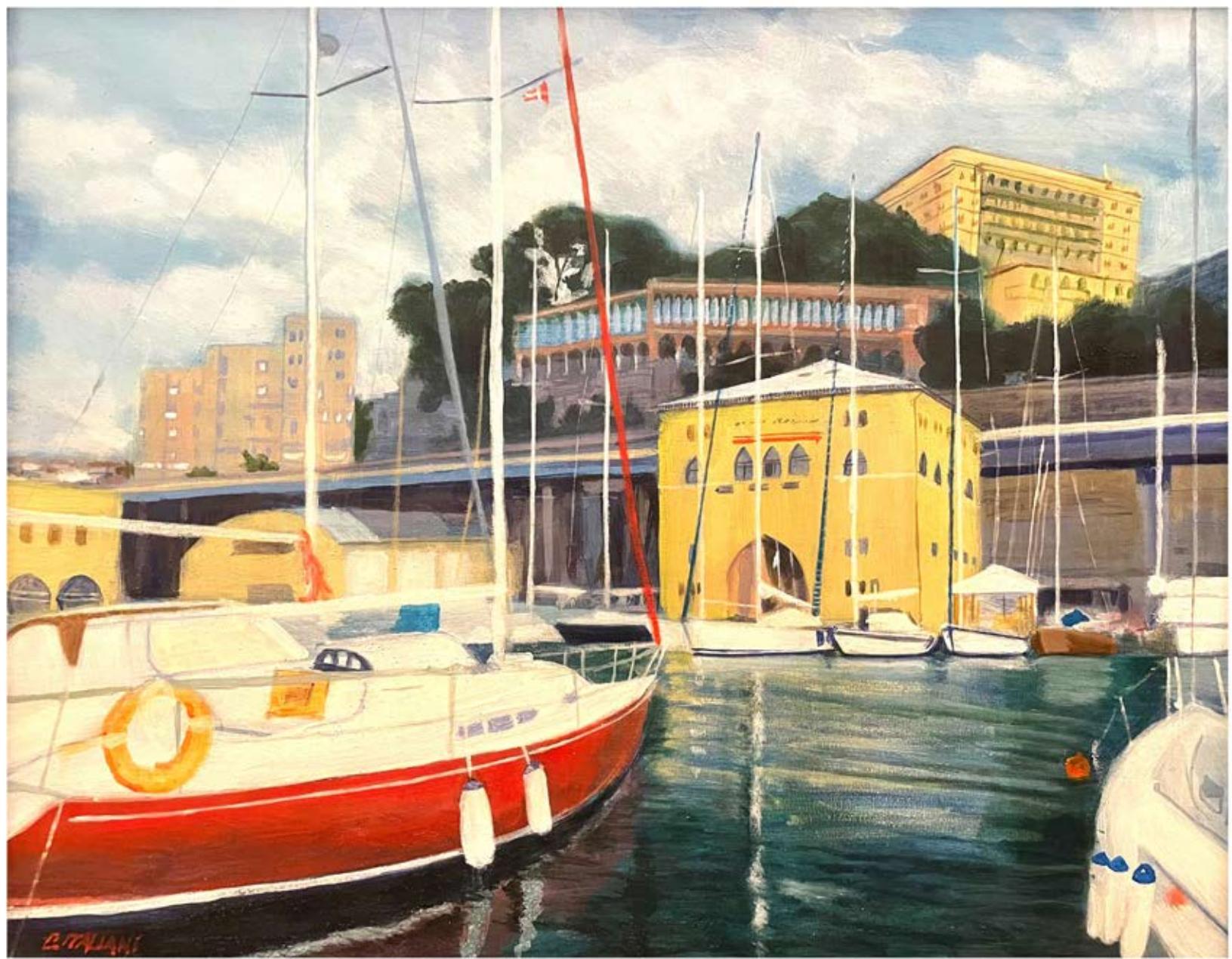
La Vela e lo Yacht Club Italiano

The background image is a painting of a Venetian canal scene. It features several gondolas and other small boats on the water. In the foreground, there's a yellow building with arched windows and a red roofline. Further back, there are more buildings, including one with a prominent orange facade and a bridge with arches. The sky is filled with various colors and brushstrokes.

IL PORTICCIOLo DUCA DEGLI ABRUZZI E QUITASUEÑO
2019

Olio su tela
40 x 50 cm

Collezione privata





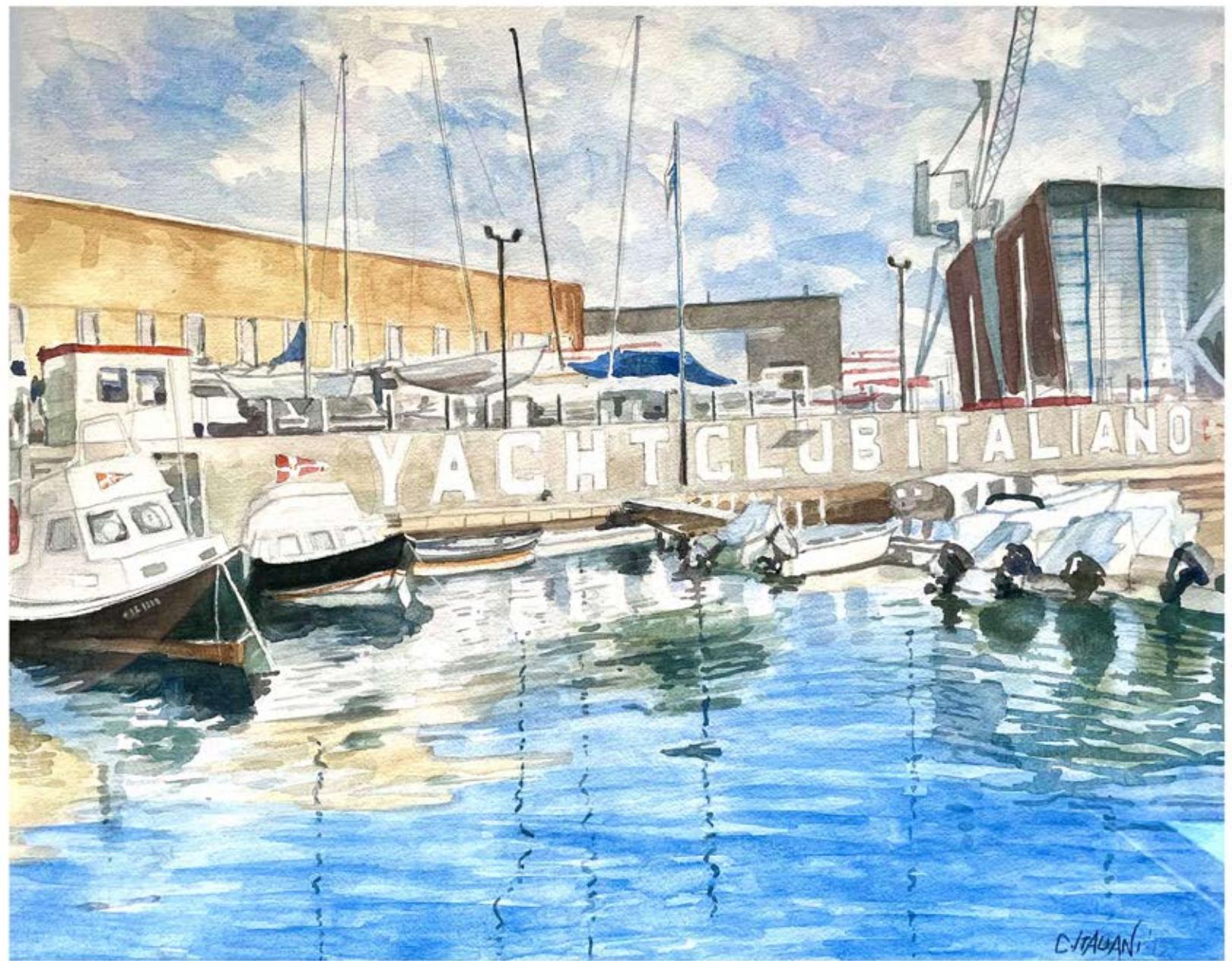
IL MOLO DELLO YACHT CLUB ITALIANO

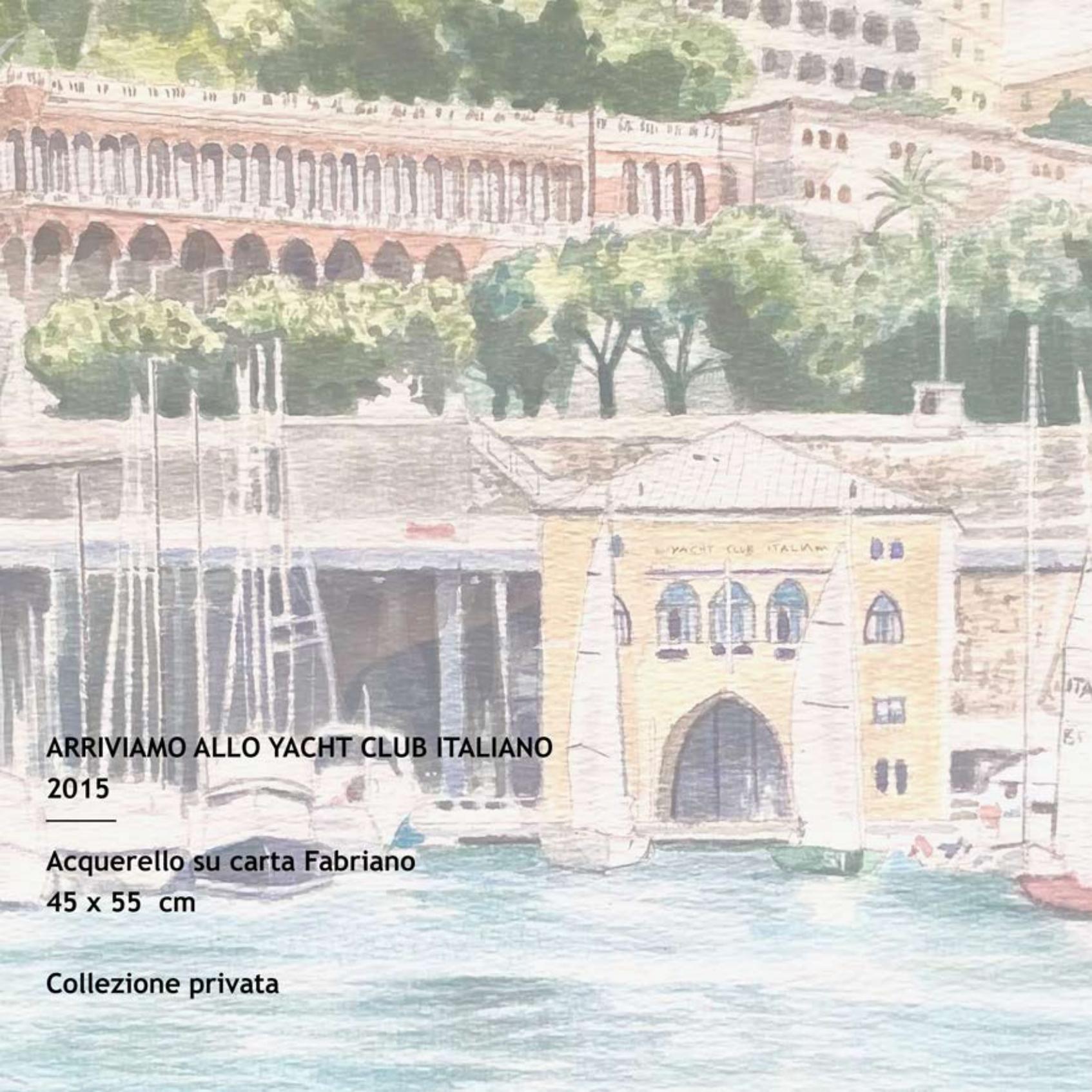
2015

Acquerello su carta Fabriano

40 x 50 cm

Collezione privata

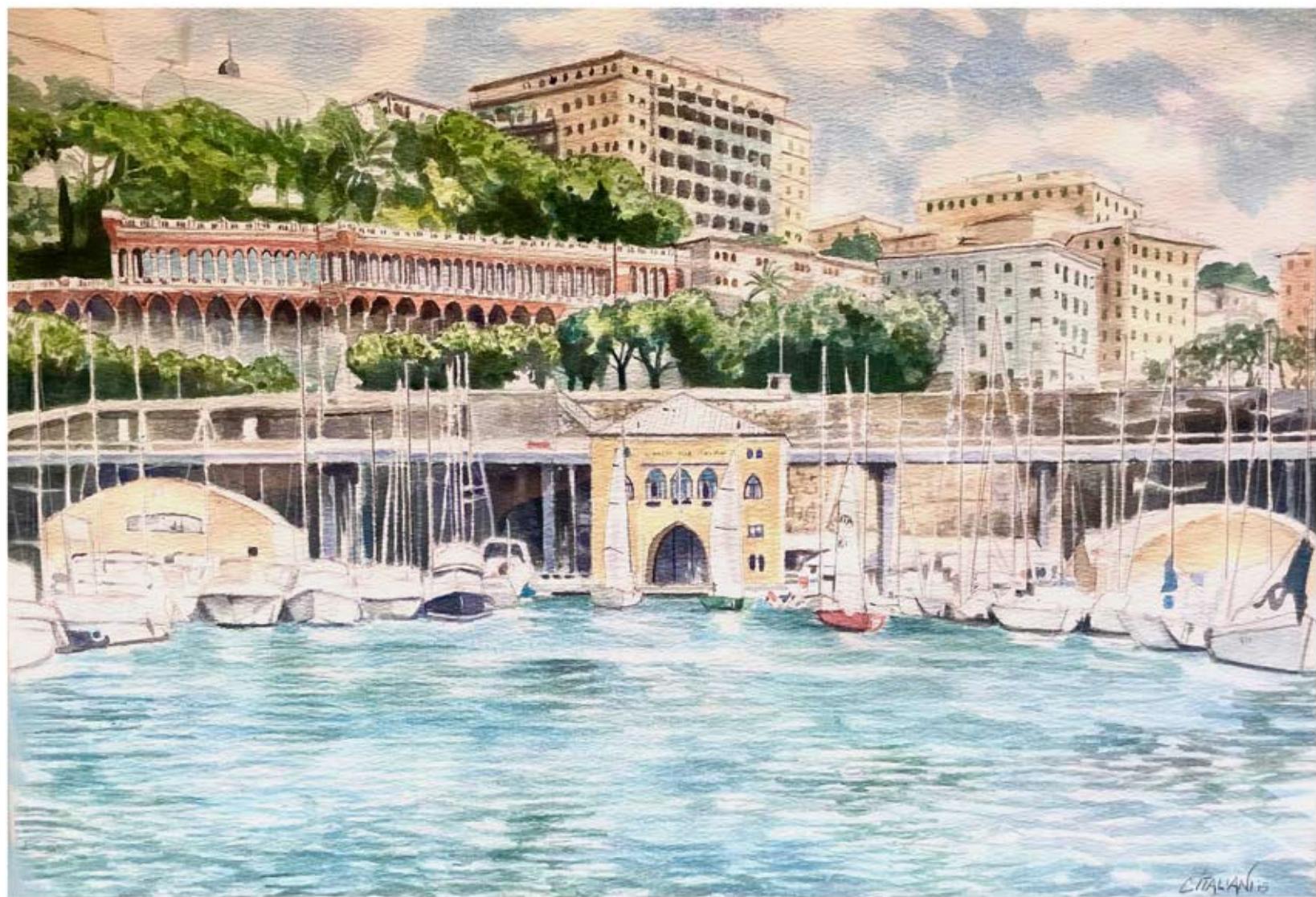




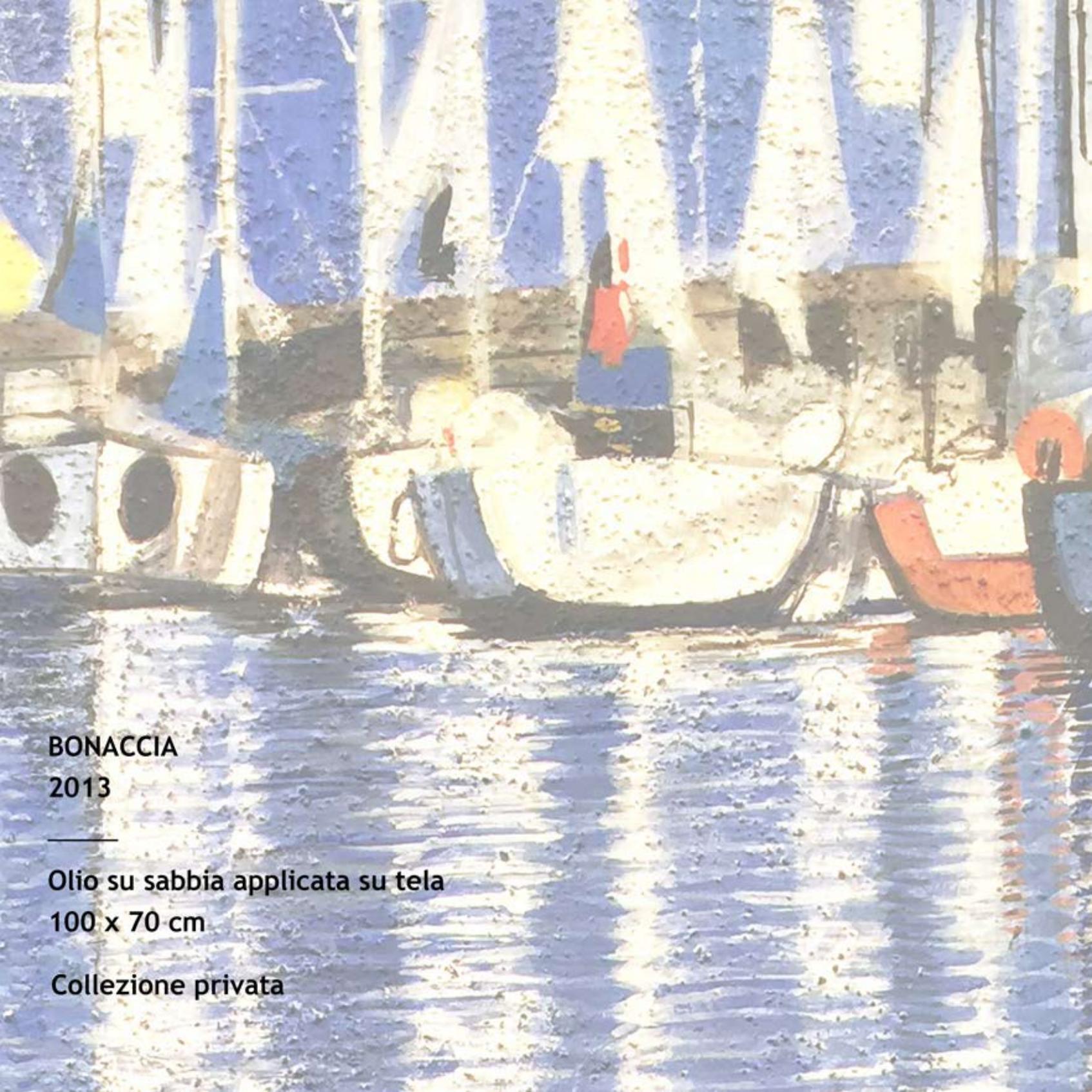
ARRIVIAMO ALLO YACHT CLUB ITALIANO
2015

Acquerello su carta Fabriano
45 x 55 cm

Collezione privata



LITALIANO



BONACCIA

2013

Olio su sabbia applicata su tela

100 x 70 cm

Collezione privata



A watercolor painting depicting a sailboat with a dark mast and a light-colored sail, positioned in the lower-left foreground. The boat is moored near a white building with a red roof. In the background, there are several multi-story buildings with various colored facades, including green, yellow, and orange. The sky is filled with soft, blended colors.

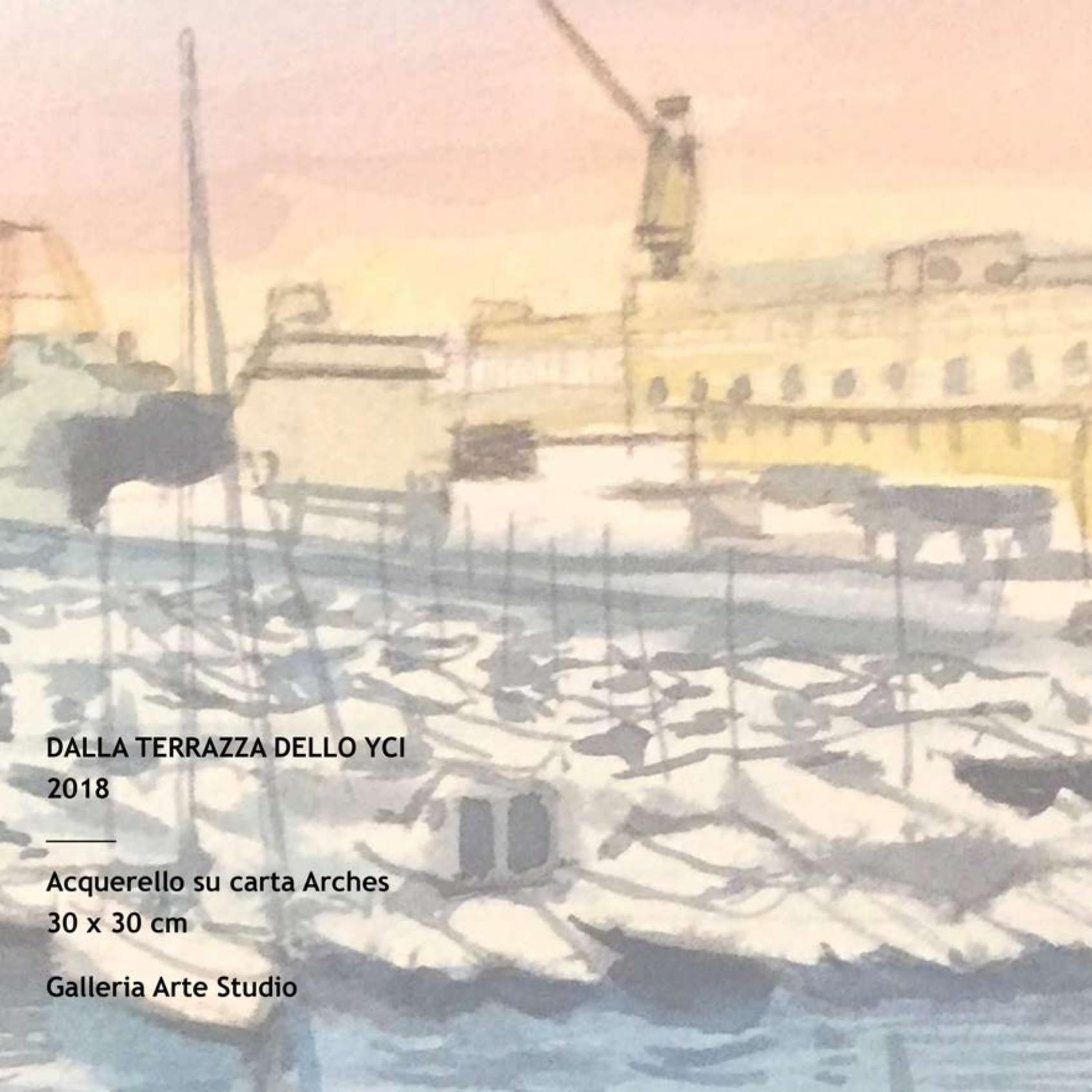
MONDIALI CLASSE 2.4 A GENOVA NEL 2019
2019

Acquerello su carta Arches
40 x 50 cm

Collezione privata



CITIANI



DALLA TERRAZZA DELLO YCI

2018

Acquerello su carta Arches

30 x 30 cm

Galleria Arte Studio



CITALIANI



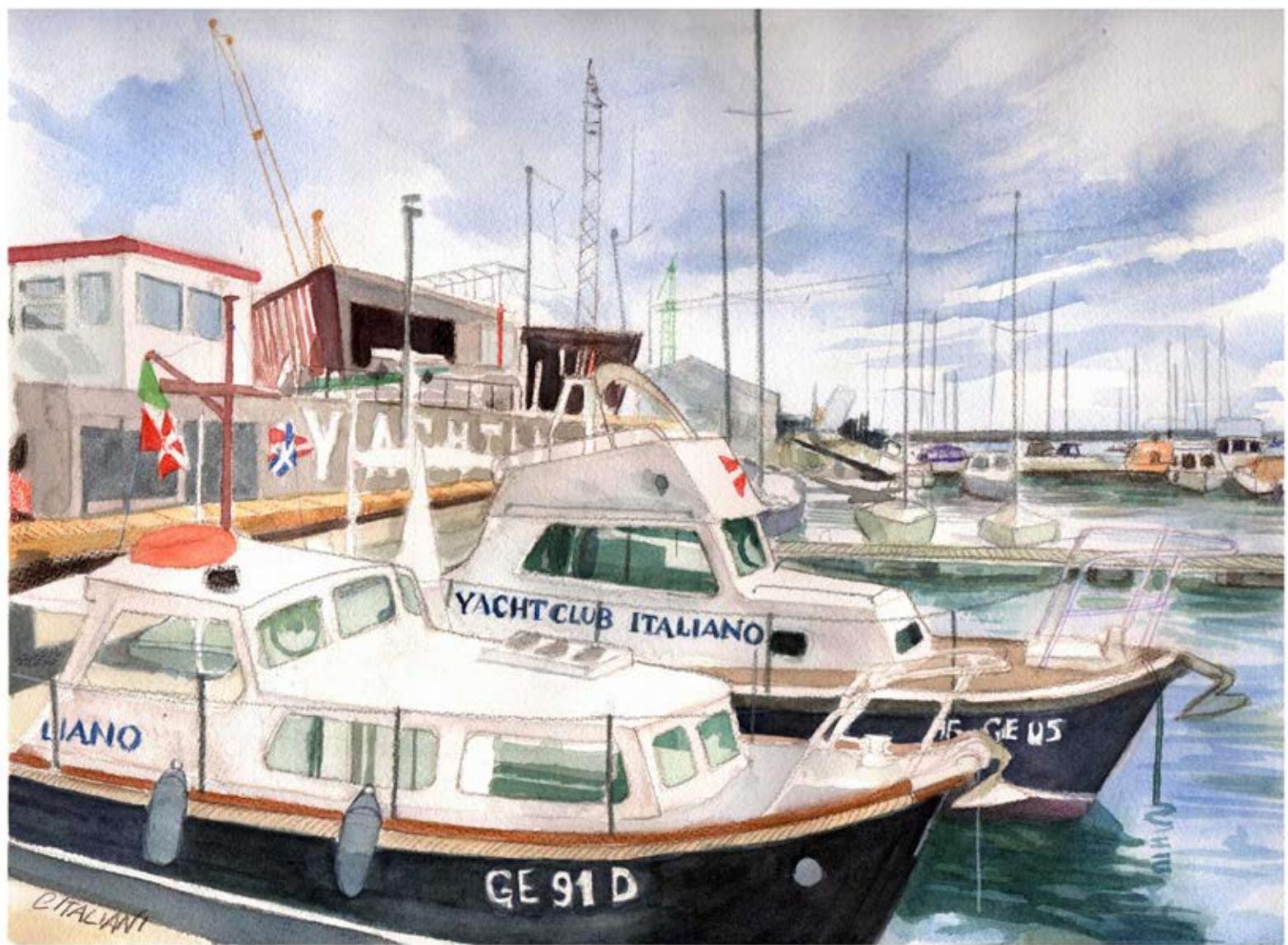
LA PILOTINA DELLO YCI

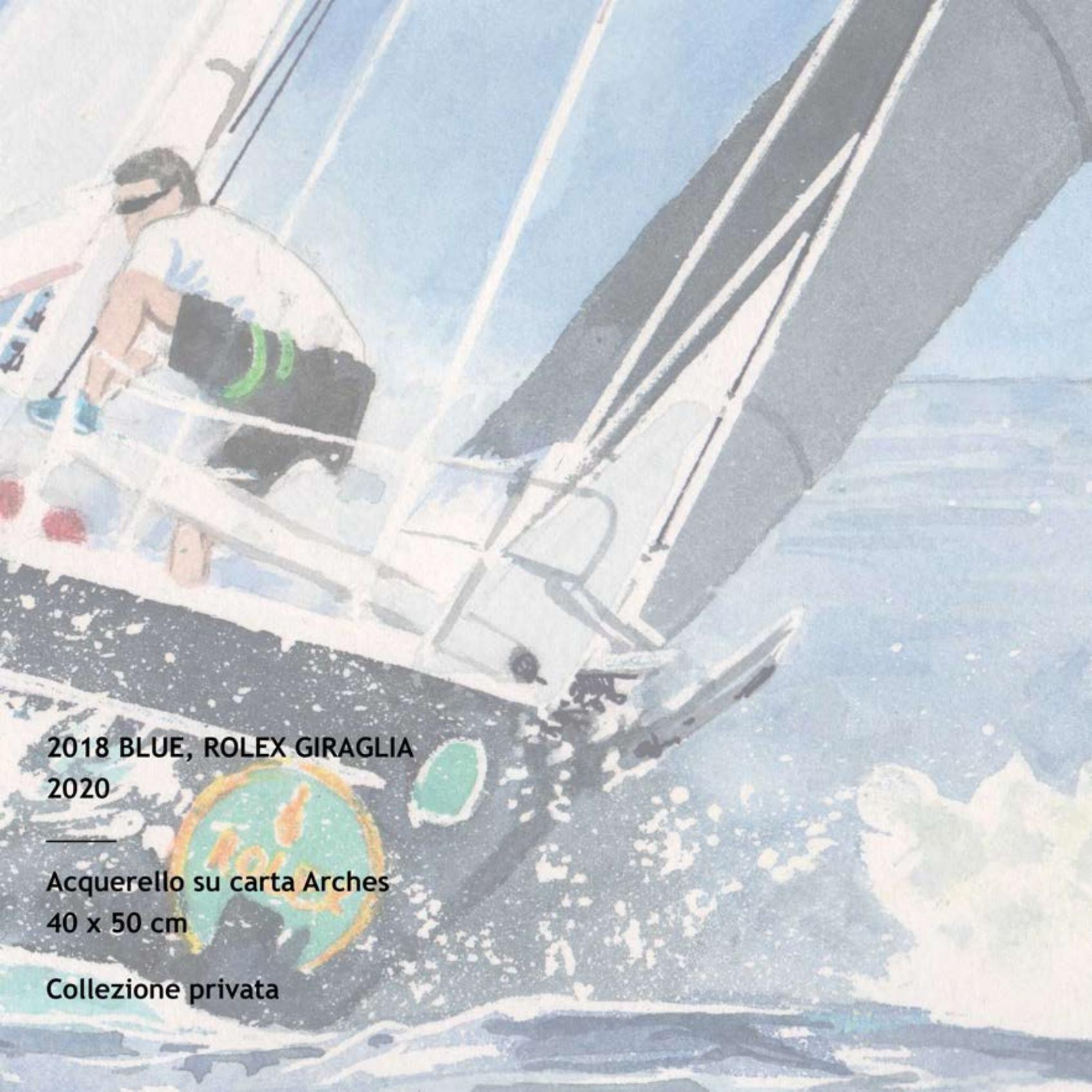
2016

Acquerello su carta Arches

30 x 40 cm

Galleria Arte Studio





2018 BLUE, ROLEX GIRAGLIA

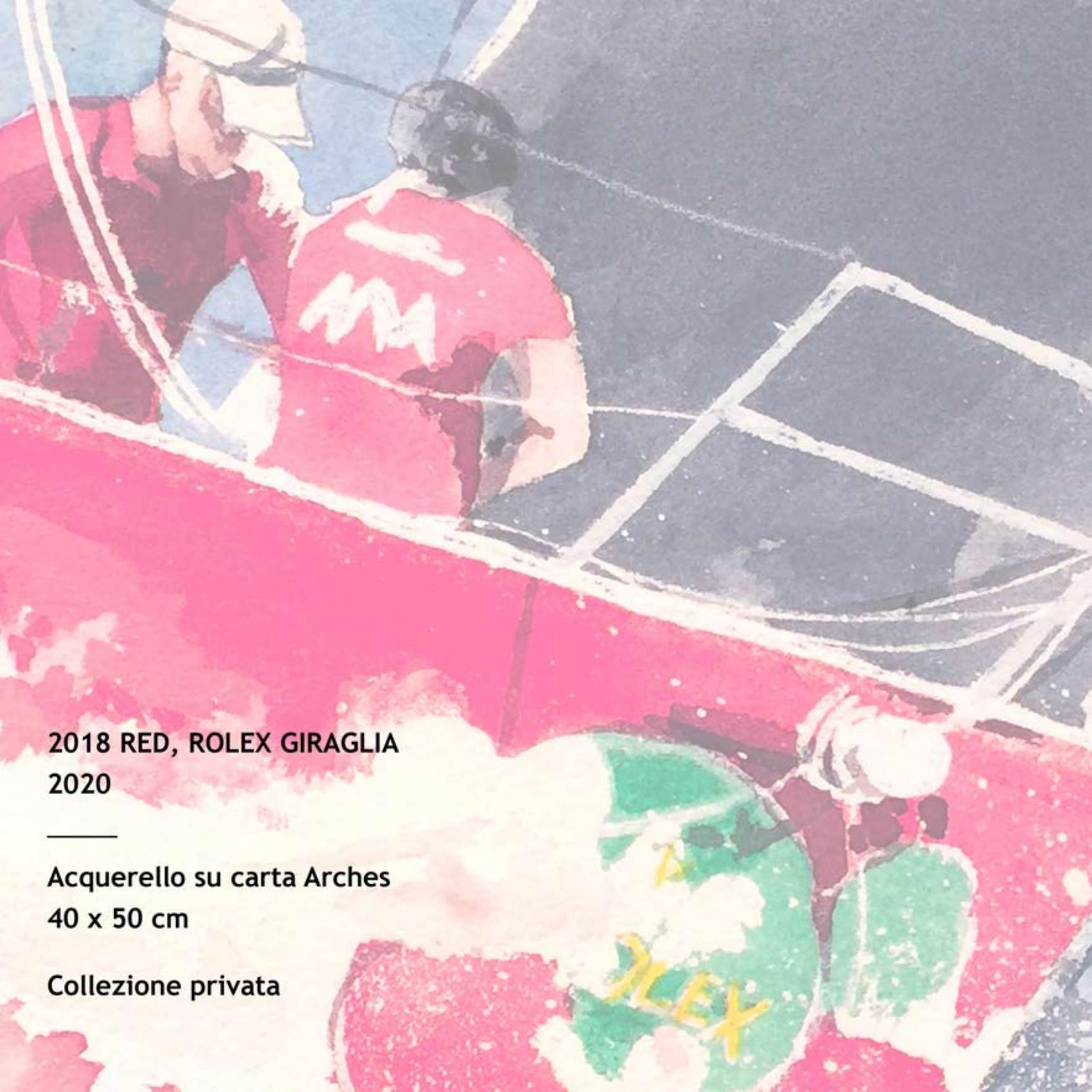
2020

Acquerello su carta Arches

40 x 50 cm

Collezione privata





2018 RED, ROLEX GIRAGLIA
2020

Acquerello su carta Arches
40 x 50 cm

Collezione privata





IN REGATA
2020

Acquerello su carta Arches

40 x 50 cm

Collezione privata





MILLEVELE , UNA REGATA PER LA CITTA'

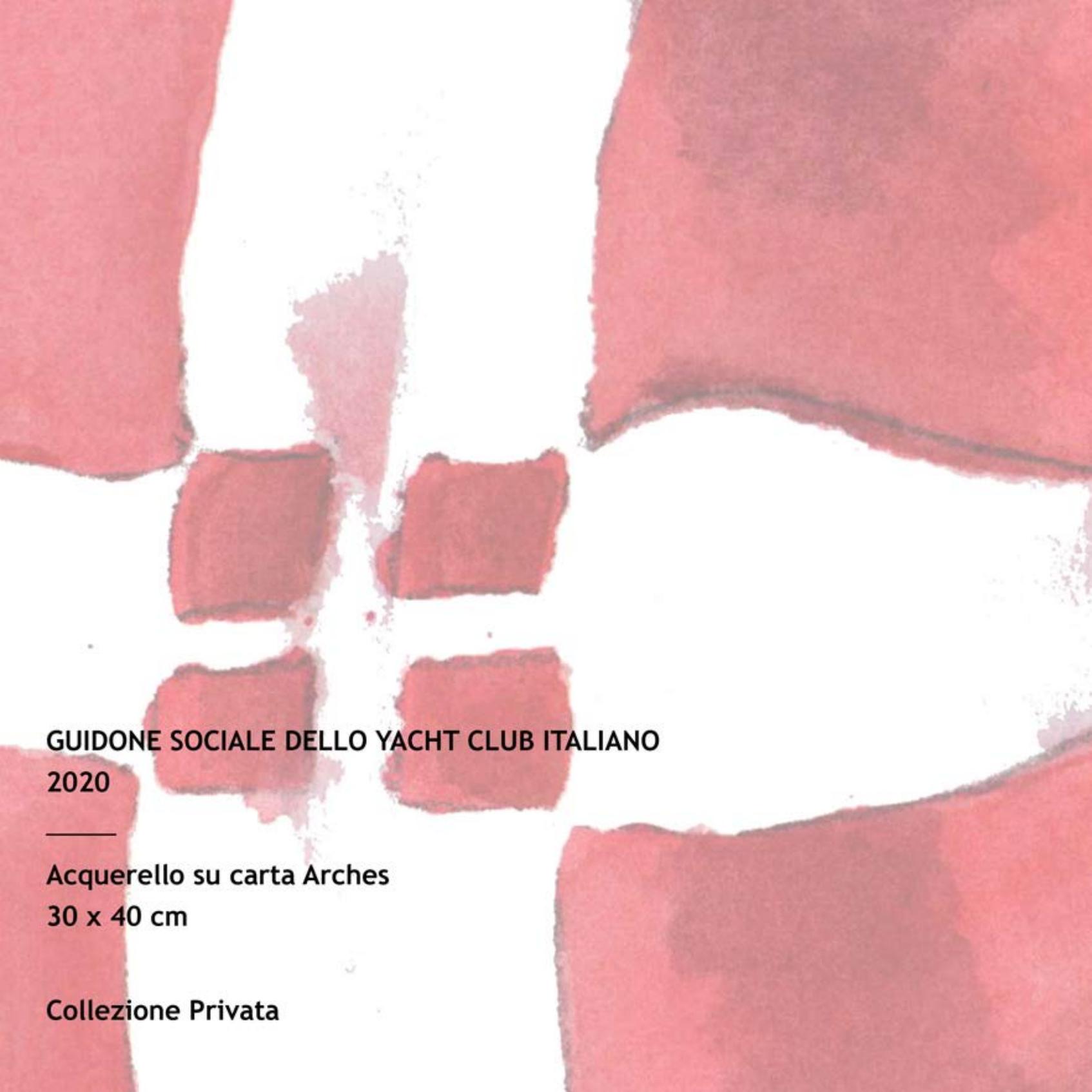
2020

Acrilico su cartone

40 x 80 cm

Collezione privata



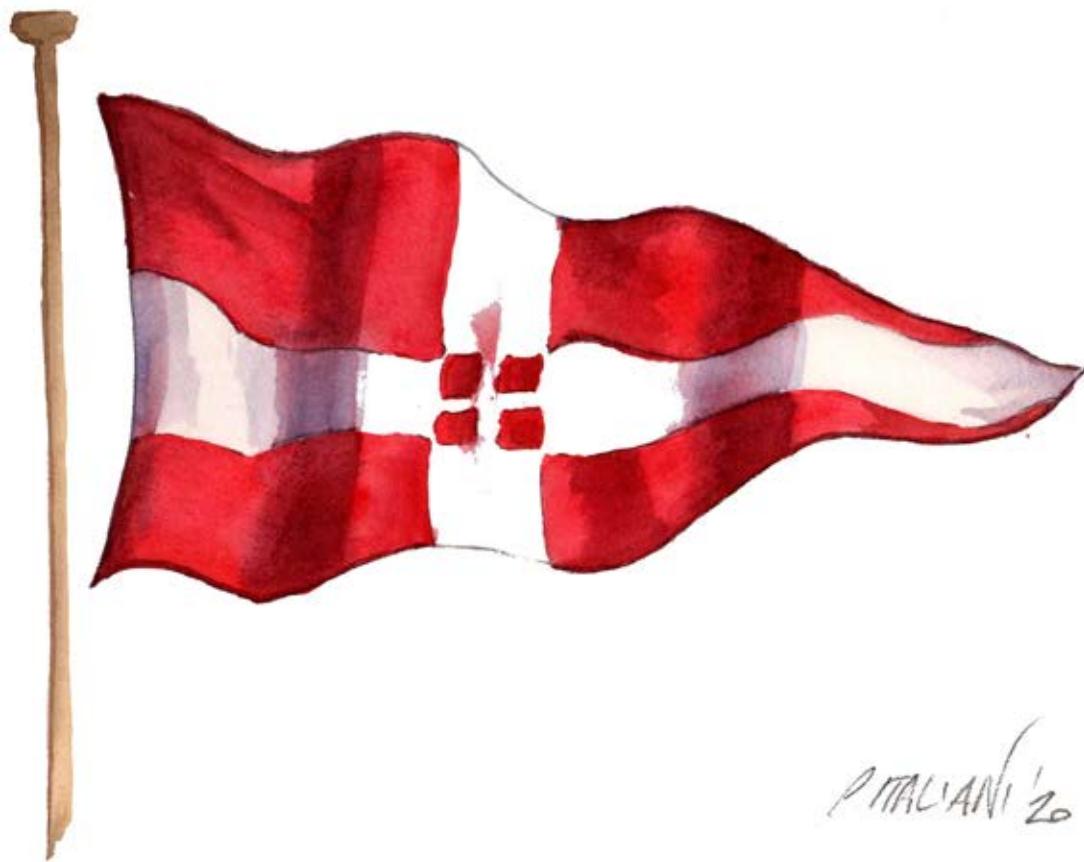
The image shows a minimalist watercolor painting of a sailboat. The boat is a simple white shape with a dark red sail. It is positioned in the center of a white, textured background. The edges of the boat and sail are slightly irregular, suggesting a hand-painted style. The overall composition is clean and abstract.

GUIDONE SOCIALE DELLO YACHT CLUB ITALIANO

2020

Acquerello su carta Arches
30 x 40 cm

Collezione Privata



P. MALIANI '20

Note Biografiche

Carolina Italiani è nata nel 1977 vive e lavora tra Genova e Venezia.

Pittrice, illustratrice e grafica. Appassionata fin da bambina al disegno compie i suoi primi studi al Liceo Artistico Santa Dorotea di Genova, allieva di Luigi Sirotti e Paola Ginepri. Questi artisti le trasmetteranno la tecnica della pittura “en plein air” legata allo studio della luce nel paesaggio ligure.

Appena conclusi gli studi liceali, nei primi anni’90, inizia ad esporre in alcune collettive cittadine e a partecipare a diversi concorsi. E’ allora che decide di intraprendere e completare i suoi studi artistici iscrivendosi ai Corsi di pittura di Guido Zanoletti, di incisione e fotografia all’Accademia Ligustica di belle Arti di Genova.

Nel 1998 vince una borsa di studio all’Università Complutense di Madrid dove approfondirà le tecniche di incisione e illustrazione che saranno il tema della sua tesi di laurea discussa nel Febbraio del 2000 a Genova.

Il suo amore per il mare inizia nel 1992 quando si iscrive ai corsi di vela dello Yacht Club Italiano, prima come socia allieva per poi diventare socia ordinaria. Questo amore per il mare fa parte del suo DNA in quanto il bisnonno era stato Comandante di Transatlantici.

La pittura legata al mare inizia nel ‘95 vincendo un concorso della Lega Navale Italiana e nei primi anni del 2000 vince per tre anni consecutivi il Concorso “Almirante Conde de Barcellona” indetto in occasione delle regate estive della Coppa del Re di Spagna nell’Isola di Maiorca.

Nel 2004 partecipa a un Master in progettazione del costume teatrale, legato alla storia del costume e al disegno del tessile ornamentale sempre tenuto dalla Ligistica di Genova.

Terminato il corso, lavorerà alla riapertura del Teatro alla Scala di Milano con l’Opera Europa Riconosciuta di Luca Ronconi.

Sempre nel 2004 è invitata a partecipare al concorso per la realizzazione di un nuovo mezzaro indetto dalla Giglio Bagnara s.p.a, il Secolo XIX e la società Genova 2004 per la Cultura. Vincerà tale concorso con “il Mezzaro del Melograno” e collaborerà con l’azienda per diversi anni.

Risale all’ottobre del 2019 in occasione del 150 anni della Giglio Bagnara s.p.a la realizzazione di un altro mezzaro “Il Mezzaro Portu de Zena” iniziando così ad occuparsi della creazione di tessuti e di arte applicata. Nel 2010 espone la sua prima mostra personale “ Immagini e Ricordi” alla Galleria Arte Studio iniziando così una collaborazione attiva ancora oggi .

Contemporaneamente alle esposizioni nella sua città, Carolina si esprime anche in diverse regioni italiane. Da Venezia, sua seconda città, sia in Valle d'Aosta, Piemonte, Lombardia e in diverse collettive che la portano al di fuori dei confini nazionali.

Dal 2018 è docente ad Arca Formazione ed è presente sul Dizionario degli Artisti Liguri edito da De Ferrari a cura di Leo Lecci e Paola Valenti.



Mostre Personali

2021- Novembre - "Tempo Sospeso 2020 " Galleria Arte Studio -Genova.

2020- Settembre - Quadro realizzato in occasione della "Millevele, una Regata per la città".
Collaborazione con lo Yacht Club Italiano.

2019 - Dicembre - " Porto di Genova "- Galleria Arte Studio - Genova.

2019 - Ottobre - "Il Mezzaro Portu de Zena e l'Ottobre Genovese " Mezzaro Cellebrativo dei 150 anni di Giglio Bagnara, Sestri Ponente, Genova.

2019 - Giugno - "Italiani, La Rosa, Lomi " - Sala San Tommaso, Campo Santi Giovanni e Paolo -Venezia.

2018 - Dicembre - "Quadra" - Galleria Arte Studio - Genova.

2018 - Marzo - "Il mio sguardo su Venezia" - Ca' Pisani Design Hotel- Venezia.

2017-Dicembre-"Armonie di Luce"- Galleria Arte Studio - Genova, presentazione di S.Termanini.

2016 - Dicembre -" Percezioni d'Acqua" - Galleria Arte Studio -Genova.

2015- Dicembre- " Sentimenti Cromatici " - Galleria Arte Studio -Genova.

2014 - Agosto -"I Mille Colori del Cortese"- Associazione Culturale Spazio Arte Gavi a cura di Elena Carrea.

2013- Novembre - "Le Lampade e quadri di Carolina Italiani"- presso lo showroom di Giglio Bagnara - Genova.

2013 - Le Lampade di Carolina Italiani - presso il Negozio Sorelle Odone - Novi Ligure (AL).

2012 - Agosto - " Impressioni su carta" - presso la Maison Gerbollier - La Salle (AO).

2010 -"Immagini e Ricordi" - presso Galleria Arte Studio Genova.

Mostre Collettive

2022- Luglio - Mosaic on paper, mostra collaterale nell'ambito della " Biennale Le Latitudini dell'Arte" Palazzo Ducale, Art Commission Events - Genova.

2022- Maggio "I Misteri della Luce tra Pittura e Fotografia" - Sala S.Tommaso -Venezia - presentazione di Ottavia Piccolo.

2022- Aprile - Incontro Artistico Associazione Le Colonete - Calle dei Fabbri -Venezia.

2021- Dicembre -"Mosaic on Paper"- Spazio 46 di Palazzo Ducale -Art Commission Events - Genova.

2021- Ottobre - Genova START, Galleria Arte Studio, Genova.

2021- Settembre- 42°Incontro Artistico, Associazione Culturale Le Colonete ,Venezia.

2021- Agosto - "Escursioni marine" Collettiva d'Arte Contemporanea Sala San Tommaso Venezia, Art Commission Events.

2021- Luglio - " Mosaic insallazione Collettiva" Pulchri Studio - L'Aia, Olanda- Art commission Events.

2021- Giugno - "Una giornata d'aria fresca" Santuario della Madonna della Guardia" Ambassador of Genoa in the World, Genova.

2020 - Ottobre - "Blu Oltremare" Collettiva d'Arte Contemporanea al Galata Museo del Mare, a cura di V.Monteverde e M.Colangelo, Art Commission Events, Genova.

2020 - Settembre - 41°Incontro Artistico , Associazione Le Colonete, Venezia.

2020 - Marzo - " Impressioni liquide "acquarellisti contemporanei. Centro d'Arte San Vidal, Venezia.

2020 - Febbraio - Arte Genova 2020 -Mostra Mercato d'Arte Contemporanea - Fondazione Garaventa.

2019 - Dicembre - "Rudolph"- Fondazione Garaventa, Genova.

2019 - Dicembre - "Mosaic and Mixed Media"- Spazio 46 Art Commission Events -Palazzo Ducale, Genova.

2019 - Novembre - Arte Padova "Galleria il Redentore "- Padova.

2019 - Settembre "Mosaic and Mixed Media " Artasylum, Fermo.

2019 - Agosto - " Redentore in Arte" - Galleria il Redentore ,Isola della Giudecca - Venezia.

2019 - Agosto - Workshop de acuarela con el pintor Cesc Farre' "David Santos estudio - Palma de Mallorca, Spagna.

2019 - Maggio - Workshop di Ritrattistica ad Acquerello con il Pittore Cuong Nguyen - Madrid. Spagna.

2019 - Febbraio - "Mosaic and Mixed Media" - Spazio HUS - Milano.

2018 - Dicembre - "Artecittà" - Sala S.Leonardo - Venezia.

2018 - Settembre - Esposizione di Quadri e Lampade - Showroom Signorina Maccabei Antiquaria - Genova.

2018 - Settembre - Collettiva di Artisti Contemporanei e Maestri del 900 - Associazione Le Colonete -Venezia.

2018 - Settembre "Mosaic and Mixed Media" Spazio 46 Art Commission Events Palazzo Ducale - Genova.

2018 - Luglio " Workshop de acuarela con el pintor Francisco Castro" David Santos Estudio - Palma di Maiorca, Spagna.

2018 - Giugno "Mosaic and Mixed Media" Centro d'Arte San Vidal"- Venezia.

2018 - Maggio - Esposizione per "Euroflora" - Galleria Arte Studio , Genova.

2018- "Maggio in arte 2018" Associazione Le Colonete Venezia.

2018 - Marzo -"Mosaic and Mixed Media"MKISZ Andrassy Kiállítóterem-Budapest. Art Commission Events.

2018 - Febbraio ArteGenova 2018 - Mostra Mercato d'Arte Moderna e Contemporanea Fiera di Genova.

2017 Aprile -"Mosaic and Mixed Media"-Spazioporpora Milano.

2017 - ArteGenova 2017- Mostra d'arte Contemporanea -Spazio Arte Gavi - Mosaic - Artcommission Events Genova.

2017- Febbraio - Affordable Art talent Show Superstudiopiu' Via Totona, Milano - Galleria Arte 01 - Madrid.

2016 - Novembre -"Mosaic and Mixed Media"- Arte Borgo Gallery, Roma.

2016 - Marzo -"I Quattro Elementi" - Museo di Storia Naturale - Genova Art Commission Events.

2016-Febbraio _ ArteGenova 2016 -Mostra collettiva presso l'Associazione Culturale Spazio Arte di Gavi.

2015 - Maggio - "Photissima" Mostra collaterale 56^Biennale d'Arte presso il Chiostro della Trinità presso l'Archivio di Stato in Campo dei Frari - Venezia.

2015 - Febbraio - ArteGenova 2015 - Mostra arte Contemporanea presso Fiera del Mare - Genova.

2013 - Ottobre - mostra presso START - Galleria Arte Studio - Genova.

2013 - Ottobre e Novembre - "Navigando sulle trame"
Studio San Lorenzo 21 - 21° Salone Nautico di Genova.

2013 - Marzo - "Metropolis" - Galleria Arte Studio - Genova.

2013 - Gennaio - Mostra Arte Moderna e Contemporanea - Associazione IDEA - Museo S.Augostino - Genova.

2012 - Mostra all'interno di START - Gallerie Aperte - Genova.

2012 - "Snoweek"- Museo Transfrontaliero - Comune di Courmayeur (AO).

2012 - Manifesto per l'Associazione Amici per la Chiesa di San Giovanni della Commenda di Pre'in collaborazione del Touring Club Italiano.

2011 - "Carpe Diem" - Galleria Arte Studio - Genova.

2011 -"Paratissima 2011" - Quartiere di S. Salvorio - in occasione di Artissima 2011, Torino.

2008 -" Professione ed Arte "- Loggiato di Palazzo Doria Genova.

2005 - Mostra del Mezzaro 2004, primo premio "Mezzaro del Melograno" - Show Room Giglio Bagnara - Genova.

2003 - Luglio - Agosto -" Tessuto d'Arte, prove di Teatro"- Celle Ligure (SV).

2003 - Maggio - Mostra Finale - Master in Progettazione del costume per lo spettacolo - Museo dell'Accademia Ligustica - Genova.

2000 - Agosto - Premio Pittura Estemporanea - Conde de Barcellona (ES)Fundación Espana , Mallorca.

1995-2002 -" Amici di Albaro" - trattoria Vegia Arba , P.zza Leopardi - Genova.

1992 - "Collettiva Giovani" - Galleria E. Sabatelli - Genova.





Il Mezzaro "Portu de Zena"
Mezzaro celebrativo dei 150 anni di Giglio Bagnara s.p.a

